مخطوطات التاريخ
في مكتبة عارف حكمت (٢ ـ ٣)

أ. عبد الصمد محمد جان بن محمد طاهر
أمين مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة

مُقدِّمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم إلى يوم الدين. أما بعد:

تعتبر مكتبة عارف حكمت من برز المكتبات الوقفية العامة بالمدينة المنورة في القرن الثالث عشر الهجري[1]، وتقع المكتبة حالياً ضمن مكتبة الملك عبد العزيز المطلة على المسجد النبوي الشريف من الناحية الغربية، وتحتوي على (٤٣٨٩) مخطوطاً أصلياً، و(٦٣٢) مجموعاً خطياً تضم (٣٨٣٨) رسالة مخطوطة إضافة إلى (٧٧٥٨) مطبوعاً نادراً وحديثاً.

يبلغ عدد المخطوطات المصنفة في موضوع التاريخ مئتين وستة وستين

١ - أسس هذه المكتبة السيد أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا. ولد في تركيا عام (١٢٠٠) هـ، وتربى في بيت علم وفضل، واتقن إضافة إلى لغته الأم التركية العربية والفارسية، وطلب العلم الشرعي على فحول علماء عصره، وفي عام (١٢٣١) هـ تولى القضاء بالقدس الشريف ومصر والمدينة المنورة، وشغل فيها مناصب عديدة في الأستانة، فقد تولى الإفتاء في مجلس الأحكام العدلية عام (١٢٥٦) هـ، وفي عام (١٢٦٠) هـ تولى الإفتاء في مجلس العسكرية، وفي غرة ذي الحجة (١٢٦٢)هـ أسندت إليه مشيخة الإسلام، وهو أعلى منصب قضائي في الدولة العثمانية، استمر فيه سبعة أعوام ونصف، تفرغ بعدها للعبادة والمطالعة إلى وفاته عام (١٢٧٥)هـ.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

مخطوطاً، نشرت المنجلة في العدد (٢٥) القسم الول منها ويتضمن (٩٠) مخطوطاً، وتتابع في هذا العدد (٢٧) نشر القسم الثاني منها.

وقد التزمت المجلة بنشر الفهرس كما هو مسجل في المكتبة رغم وجود بعض المخطوطات التي لا تدخل في موضوع التاريخ، وكذلك وجود اضطراب في التسلسل الهجائي أحياناً، وسوف نشير إلى ذلك في موضعه من الفهرس...

التحرير

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٩٠ – **حكاية غريبة في حق مذهب أبي حنيفة النعمان .**

الدمنوي: حسن بن نصوح

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه وأزواجه أجمعين...

نهايته: ... وبقولي لا إله إلا الله محمد رسول الله يكون الختام.

نسخ بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: يتناول المؤلف في كتابه حكاية منسوبة إلى الإمام أبي حنيفة النعمان، خلاصتها: أن السلطان محمود كان على مذهب أبي حنيفة وكان مولعاً بعلم الحديث فوجد أكثر أحاديث الأحكام يوافق مذهب الإمام الشافعي، فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو، والتمس منهم الكلام في ترجيح أحد المذهبين على الآخر.

١٦ ق، ١٨س، ٥،٢٢×٥،١٧سم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر في النص، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٨؛ **الرقم العام:** ٣٨٥٤.

۞ ۞ ۞

٩١ – **حكاية يوسف عليه السلام**

المقري: محمد بن أبي العباس

بداية المخطوط: الحمدلله الذي شهدت المكنونات بوحدانيته ...

نهايته: ... ورضي الله عن كل الصحابة أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل آمين.

نسخ بخط: نسخ

٩٣ ق، ١٥س، ٥،٢٤×٥،١٧سم

عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، كتب عنوانها واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها نماذج من قلم النسخ، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها عدة تعليقات.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٨؛ **الرقم العام:** ٣٨٣٤.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٩٢ – **الحلة الحقيقية لا المجازية في الرحلة الحجازية**

القطب البكري : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب على عباده زيارة بيته الحرام...

نهايته: ... على يد من أعيته ذنوبه وأوقعته عيوبه أفقر العباد محمد عبد الجواد .

نسخه: محمد عبد الجواد ، **في:** ١١٤٨هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: رحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

٢٥ ق، ٢٣س، ٥، ٢١×٥، ١٥سم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، كتب عنوانها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٢/ ٢٧١.

رقم الحفظ: ٨٩/ ٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٣٥.

۞ ۞ ۞

٩٣ – **الخطوة الثانية الأنسية للروضة الثانية القدسية .**

القطب البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحسيب القريب الداني المجيب...

نهايته: ... بعد حين أو ما تلاقى بإجابة غب وجد وحنين آمين آمين آمين.

نسخ بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رحلة قام بها المؤلف إلى بيت المقدس.

١٥ ق، ٢٧س، ٢٣×١٤سم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، كتب نصها بالمدادين الأسود

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

والأحمر، ختمت بختم وقفية عارف حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٣٦.

۞ ۞ ۞

٩٤ – **خلاصة الأثر في تراجم أعيان القرن الحادي عشر**

محب الله الحموي: محمد أمين بن فضل الله (ت ١١١١هـ).

بداية المخطوط: يا من أحصى بلطفه الخلائق عدداً وجعلهم بمشيئته طرائق قدداً ...

نهايته: ... أن تجد عيباً فلا تعجل بسبك لي - إنني امرؤ لست معصوماً من الزلل.

نسخه: حسن المالكي، **في:** ١١٠٧هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: تراجم لأعيان القرن الحادي عشر مرتبة على حروف المعجم.

٥٧٦ق، ٣٧س، ٥، ٢٩×١٩،٥سم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فائدة وفهرس بأسماء الأعيان، ختمت بختم وقفية عارف حكمت، أوراقها صفراء.

ذيل كشف الظنون: ٤٣٢/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩١؛ **الرقم العام:** ٣٨٣٧.

۞ ۞ ۞

٩٥ – **خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى**

السمهودي: نور الدين علي بن أحمد (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف طابة وشوق القلوب لسماع أخبارها المستطابة...

نهايته: ... ثلاث وتسعين وثمانمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم آمين.

نسخ في: ٩٧٦هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: تلخيص

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

لكتاب الوفا بأخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم.

٢٠٨ ق، ٢٧س، ٢٧×١٨سم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها تملكات وعدة فوائد، ختمت بختم وقفية عارف حكمت، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢٠١٦/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٢؛ **الرقم العام:** ٣٨٣٨.

۞ ۞ ۞

٩٦ – **نسخة أخرى:**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف طابة وشوق القلوب لسماع أخبارها المستطابة...

نهايته: ... عبد الله بن الحسين الهمداني غفر الله له ولوالديه ولمن طالع هذا الكتاب وترجم له.

نسخه: عبد الله بن الحسين الهمداني، في: ٩٦٦هـ، بالمدينة المنورة، **بخط:** فارسي.

٣١١ق، ١٨س، ٥، ١٨×٥، ١١سم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، إطارها مذهب، عليها تصحيحات، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢٠١٦/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٣؛ **الرقم العام:** ٣٨٣٩.

۞ ۞ ۞

٩٧ – **الخمرة المحسية في الرحلة القدسية**

القطب البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

سار بمن اختاره للمعالي الأقدسية...

نهايته: ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخ بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: رحلة المؤلف إلى القدس الشريف.

١٣٧ ق، ٢٣س، ٣١×٢١سم

أوراقها صفراء، عليها بعض التصحيحات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها عدة رسائل للمؤلف هي: ١ـ الخطرات الثانية الإنسية للروضة الدانية القدسية ٢ـ بر الأسقام في زيارة برزة والمقام ٣ـ لمع برق المقامات العوال في زيارة سيدي حسن الراعي وولده عبد العال، ٤ـ زيارة إلى بغداد.

معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢؛ **الرقم العام**: ٣٧٤٨.

۞ ۞ ۞

٩٨ – **الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان**

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم ...

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: الكتاب في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان، رتبه المؤلف على عدة مقدمات وأربعين فصلاً.

٢٦ ق، ٢٩س، ٢٦×١٤،٥سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والذهبي،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

لأوراقها إطارات بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٢٢٣/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٥؛ **الرقم العام:** ٣٨٤١.

۞ ۞ ۞

٩٩ – **الدرة الثمينة في فضل المدينة**

ابن النجار: محب الدين أبو عبدالله محمد بن محمود بن حسن البغدادي (ت ٦٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يقتضي من إحسانه المزيد ...

نهايته: ... بمدينة خير الأنام صلى الله عليه وسلم في غرة محرم سنة ١٣٥٥ والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إبراهيم بن أحمد حمدي، **في:** ١٣٥٥هـ، بالمدينة المنورة، **بخط:** نسخ.

تعريف بالمخطوطة: الكتاب في فضائل المدينة وتاريخها، قسمه المؤلف على ثمانية عشر باباً.

١١٠ ق، ٢٥س، ٥، ٣٣×٢٣سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، لأوراقها إطارات باللونين الأحمر والأزرق، في أولها طرة بداخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر أوقفها للمكتبة رمضان أحمد المدني وآخرون، في أولها فائدة وفهرس الكتاب.

معجم المؤلفين: ٣١٧/١١، كشف الظنون: ٧٣٩/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٦؛ **الرقم العام:** ٣٨٤٢.

۞ ۞ ۞

١٠٠ – **درة القلادة في بث محاسن مفتي دار السعادة محمد أفندي الشيرابابلي:** منصور المصري الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء فاحتيك...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

تسليماً كثيراً آمين.

نسخه: المؤلف نفسه، **في:** ١٠٩٩هـ، **بخط:** فارسي

تعريف بالمخطوطة: الكتاب في مدح مفتي دار السعادة محمد أفندي.

١٢٣ق، ١٧س، ٥،١٩×٥،١٤سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة مزخرفة برسومات نباتية ملونة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها تملكات، في أولها فائدة.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٧؛ **الرقم العام:** ٣٨٤٣.

۞ ۞ ۞

١٠٠ – در الحبب في تاريخ أعيان حلب

ابن الحنبلي: محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلي (ت ٩٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مبيد الأوائل والأواخر ومعيد نظام العظام وإن عادت نواخر ...

نهايته: ... صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً سرمداً دائماً أبداً والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٠١٠هـ، **بدمشق، بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه عدداً من علماء حلب في عصره، ومن دخلها على ترتيب الأسماء كما ذكر نبذاً من تاريخها.

٣١٦ ق، ٢٥س، ٢٧×١٦سم

بها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها صفراء، عليها تصحيحات وتعليقات، لورقتها الأولى إطار مذهب، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ٧٣١/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٨؛ **الرقم العام:** ٣٨٤٤.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٠١ – **درر الفرائد المنظمة في أخبارالحاج وطرق مكة المعظمة.**

عبد القادر بن محمد بن عبد القادر الأنصاري (ت ٩٧٧هـ)

بداية المخطوط: إن أولى ما يتوج بذكره رؤوس الكتب والدفاتر ...

نهايته: ... علي بن أحمد الطحلاوي غفر الله له ولوالديه وبلغه الحج إلى بيت الله الحرام آمين.

نسخه: علي بن أحمد الطحلاوي، **في:** ١٠٩١هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: مؤلف جامع لأحوال الحج وامرته وأحكامه وطرقاته، وهو مرتب على سبعة أبواب.

٢٩٤ ق، ٢٩س، ٢٢×١٥سم

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، إطار ورقتها الأولى مذهب، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بحبر أحمر.

في أولها: تملك باسم أحمد صالح، وختم مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت، شرع المؤلف في تأليفه سنة ٩٦٠هـ، وانتهى منه يوم الأحد ٦/رمضان/٩٦١هـ، في آخرها ختم وقف مكتبة عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٣٠٠/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩٩؛ **الرقم العام:** ٣٨٤٥.

۞ ۞ ۞

١٠٢ – **در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة .**

الصغاني: أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن (ت ٦٠٥هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنشئ المبيد المبدئ المعيد ...

نهايته: ... عدد الصحابة المذكورين في هذا الكتاب ٧٦٥.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على حروف المعجم مبيناً فيه مواضع وفيات عدد من الصحابة رضوان الله عليهم.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٩ ق، ٢٩س، ٥،٢٧×٥،١٦سم
عليها آثار رطوبة وبقع وترميم لم تؤثر على النص، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها تعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ١/٧٣١.
رقم الحفظ: ١٠٠/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٤٦.

۞ ۞ ۞

١٠٣ – الدر المنظم في مناقب عارف الحكم
إبراهيم بن أحمد حمدي
بداية المخطوط: أحمد من ترجمت عن عظيم حكمته السنة الكائنات...
نهايته: ... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين الفاتحة.
نسخه: المؤلف نفسه، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه بعض مناقب الشيخ عارف حكمت.
٤٠ ق، ١٣س، ٥،١٨×٥،١٢سم
في ورقتها الأولى طرة مزخرفة وملونة، كتب عنوانها بالمداد الأسود وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ١٠١/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٤٧.

۞ ۞ ۞

١٠٤ – الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب
ابن فرحون: أبو الوفاء برهان الدين إبراهيم بن علي اليعمري (ت ٧٩٩هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ...
نهايته: ... انتهى بحمد الله وعونه عبده أحمد بن رمضان بن أحمد القشاشي.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نسخه: أحمد بن رمضان بن أحمد القشاشي، في: ١٢٢٤هـ، **بخط:** مغربي

تعريف بالمخطوطة: الكتاب في طبقات المالكية، مرتب على حروف المعجم.

١٤١ق، ٢٠س، ٥، ٢١×٥، ١٧سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار عليها بقع لم تؤثر على النص، عليها تصحيحات وتعليقات، لأوراقها إطار ملون بالأحمر، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٦٨/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٢؛ **الرقم العام:** ٣٨٤٨.

۞ ۞ ۞

١٠٥ – ذيل كتاب العبر في خبر من غبر.

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: سنة إحدى وسبعمائة خلت وسلطان الإسلام الملك الناصر...

نهايته: ... أخذوا بغلاتهم واشتروا وتجهزوا وعادوا أحسن ما كانوا عليه أولاً.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: يتناول الكتاب أشهر الحوادث والوفيات من سنة ٧٠١هـ إلى سنة ٨٠٣هـ.

١٣٨ ق، ١٦س، ٥، ١٧×١٣سم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر في أولها فائدة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ١١٢٣/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٣؛ **الرقم العام:** ٣٨٤٩.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٠٦ – **رحلة الإمام الشافعي رضي الله عنه**

الشعراني: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي (ت ٩٧٣هـ)

بداية المخطوط: قال سيدنا ومولانا القطب الرباني والعارف الصمداني الشيخ عبد الوهاب...

نهايته: ... والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده والسلام.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه رحلة الإمام الشافعي رضي الله عنه من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة والتقائه بالإمام بن أنس رضي الله عنه.

١٠ ق، ٢٢س، ٢٠×١٥،٥سم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، مذهبة الإطار، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢١٨/٦.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٤؛ **الرقم العام:** ٣٨٥٠.

۞ ۞ ۞

١٠٧ – **الرحلة الدمياطية**

المعصراوي: محمد الرشيدي

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اصطفى ...

نهايته: ... ببرية وبها التنزيل يسيد.

نسخه: المؤلف، في: ١١٧٧هـ،

بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: رحلة إلى دمياط، وختمها بقصيدة عن آل البيت.

٤١ ق، ١٩س، ٢١×١٥سم

عليها بقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، نسخة عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها ونصها بالمداد الأسود، في أولها وآخرها عدة فوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٥؛ **الرقم العام**: ٣٨٥١.

۞ ۞ ۞

١٠٨ – رحلة العياشي

العياشي: أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر (ت ١٠٩٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ...

نهايته: ... غفر الله له ولمن كتب له ولوالديهما وللمسلمين أجمعين والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخه: محمد بن محمد بن رمضان، **بخط**: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رحلة في شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٩هـ إلى الحرمين.

٣٠٤ ق، ٣١س، ٢٢×١٦سم

أوراقها ممزقة من الوسط وتميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، إطار ورقة العنوان الأولى مذهب، وبقية إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٢٧٣/٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٦؛ **الرقم العام**: ٣٨٥٢.

۞ ۞ ۞

١٠٩ – رحلة القاضي محب الدين الحموي إلى الديار المصرية

محب الدين **الحموي:** محب الدين بن تقي الدين بن داود (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: إن أحلى ما تنطق به ألسنة الأقلام وأولى ما تتحلى به أسماع ذوي الأفهام ...

نهايته: ... وكتبه عمر باب الدين المقدسي سنة اثنين وثلاثين ومائتين وألف والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخه: عمر باب الدين المقدسي، **في**: ١٢٣٢هـ، **بخط**: نسخ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

تعريف بالمخطوطة: رحلة قام بها المؤلف مع قاضي القضاة الشهير بجوي زادة إلى الديار المصرية.

٦٧ ق، ٢١س، ٢١×١٥،٥سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تعليقات وتصحيحات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها عدة فوائد.

معجم المؤلفين: ١٧٨/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٧؛ **الرقم العام:** ٣٨٥٣.

۞ ۞ ۞

١١٠ – رسالة في نفي دعوى الشرف من جهة الأم

التائب: إسماعيل ...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان ببدائع الكمالات وميزه بالعقل والعلم والشرف عن سائر المخلوقات ...

نهايته: ... حامدين الله على التمام موجهين على حبيبه أفضل الصلاة والسلام.

نسخ بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: عبارة عن رسالة في تحقيق جواب السؤال عمن كانت أم أبيه شريفة، وقد رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة.

١٢ ق، ١٥س، ١٩،٥×١٢،٥سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار، مذهبة الإطار، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠٩؛ **الرقم العام:** ٣٨٥٥.

۞ ۞ ۞

١١١ – رسالة مقامية مكية في فضل المقام والبيت الحرام

شيخ التربة: علي دده البوسنوي (ت ١٠٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحكيم العلام ...

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نهايته: ... فيما يرضاه في دنياه وأخراه آمين.

نسخه: المؤلف في: ١٠٠٢هـ، **بخط**: فارسي

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف رسالته على سبعة مشاهد وخاتمة، في فضل المقام والبيت الحرام وتاريخهما.

٤٨ ق، ٢١س، ٥،١٩×١٢سم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطارات أوراقها مذهبة، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب اسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر في آخرها عدة فوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٥/٩٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٠؛ **الرقم العام**: ٣٩٦٦.

۞ ۞ ۞

١١٢ – **رفع شأن الحبشان**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد لله الذي فضل بعض الأجناس على بعض ...

نهايته: ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم رفع الحبشان للحافظ السيوطي سنة.

نسخ بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: في فضل الحبش، وقد رتبها المؤلف على مقدمة وسبعة فصول.

٤٠ ق، ٢٣س، ٥،٢٣×١٧سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٤/٧١، كشف الظنون: ١/٩١٠.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٠؛ **الرقم العام**: ٣٨٥٦.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١١٣ – **روضة الرياحين في حكايات الصالحين المسمى بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر.**

اليافعي: عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي (ت ٧٦٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المعروف بالمعروف الموصوف بالكمال في الآزال والآباد ...

نهايته: ... والحمد لله رب العالمين تم الكتاب المبارك في ١٣ ذي القعدة لخلع سنة ٩١٢هـ.

نسخ في: ٩١٢هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه خمسمائة حكاية.

٢٤٤ ق، ٢١س، ٢٦×١٧،٥سم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات ومطالب كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها وآخرها عدة فوائد عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٣٤/٦، كشف الظنون: ٩١٨/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١١؛ **الرقم العام:** ٣٨٥٧.

۞ ۞ ۞

١١٤ – **روضة الطالبين لأسماء الصحابة البدريين**

البناني: مصطفى بن محمد بن عبدالخالق (كان حياً ١٢١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنام ...

نهايته: ... الذين هم نجوم الإسلام ما لاحت أنوار هؤلاء الأعلام وكشفت أسرارهم ظلمات الأوهام آمين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: المؤلف **في:** ١٢٣٢هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: حاشية على نظم محمد الصبان في أهل بدر.

١٣٣ ق، ٢٥س، ٢٤×١٦،٥سم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها قصيدة وترجمة لمحمد بن إسحاق، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٧٩/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٢؛ **الرقم العام:** ٣٨٥٨.

۞ ۞ ۞

١١٥ – **الروضة المستطابة فيمن دفن بالبقيع من الصحابة**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلع على أصحاب نبيه خلع أنعامه...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه أسماء بعض من دفن بالبقيع من الصحابة.

٤٣ ق، ١٥س، ٥،١٦×٥،١٠سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، كتب عنوانها بالمداد الأسود وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٣؛ **الرقم العام:** ٣٨٥٩.

۞ ۞ ۞

١١٦ – **الروض المغرس في فضائل البيت المقدس**

تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب الحسني (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المقدس عن الانتباه والنظائر المحتجب عن الأبصار ...

نهايته: ... الفقير الحقير المعترف بالتقصير أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر النابلسي.

نسخه: أحمد بن محمد النابلسي، **في:** ٨٧٣هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: في فضائل بيت المقدس ورتبه على سبعة وثلاثين فصلاً.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٧٣ق، ١٧س، ٥،١٨×٥،١٣سم
عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها عدة تملكات وترجمة للمؤلف وختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
كشف الظنون: ٩٢٠/١، معجم المؤلفين: ٢٢٨/٦.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٤؛ **الرقم العام:** ٣٨٦٠.

۞ ۞ ۞

١١٧ – **روضة المناظر في أخبار الأوائل والأواخر**
ابن الشحنة: لسان الدين أبو الوليد أحمد بن محمد بن محمد الشحنة الثقفي الحلبي (ت ٨٨٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين فتبارك الله أحسن الخالقين ...
نهايته: ... يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دايم يا علي يا حكيم.
نسخه: أبو متقن محمد بن عبدالرحمن الدلجي، في: ٩٨٢هـ،
بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: جعل المؤلف لكتابه مفتاحاً وخاتمة، فبدأه بالحديث عن خلق السموات والأرض وما فيها من عجائب ثم تحدث عن أهم الأحداث فيما بين هبوط آدم عليه السلام إلى هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، أما الخاتمة فهي مشتملة على ما يكون في آخر الزمان.
٩٥ ق، ٢٥س، ٢٦×٥،١٦سم
عليها بعض البقع التي لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطارها مذهب، في أعلى ورقتها الأولى طرة مذهبة بداخلها بسملة كتبت بالمداد الأبيض على أرضية مذهبة،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ورسومات ملونة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها تملكات، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٥؛ **الرقم العام:** ٣٨٦١.

۞ ۞ ۞

١١٨ – **الرياض النضرة في مناقب العشرة**

محب الدين الطبري: أبو العباس أحمد بن عبد الله بن محمد (ت ٦٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مختص من يشاء برحمته وملبس من سبقت له الحسنى أثواب عنايته ...

نهايته: ... سيدا بر من مكن قهر عتاب ❖❖❖ هرخطاي رفته باشد كر كتاب سنة

نسخه: خواجة كلباني، **بخط:** فارسي

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف ماروي في فضائل العشرة المبشرين بالجنة مع حذف أسانيد الروايات.

٢٩٣ ق، ٢٣س، ٣٣×١٦،٥سم

نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات والتعليقات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

الأعلام: ١٥٣/١، كشف الظنون: ٩٣٧/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٦؛ **الرقم العام:** ٣٨٦٢.

۞ ۞ ۞

١١٩ – **زبدة النصرة ونخبة العصرة**

البنداري: أبو إبراهيم الفتح بن علي بن محمد (ت ٦٤٣هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله على نعمه الجسام ومننه العظام ...

نهايته: ... بمحروسة قونية حماها الله وأهلها من الآفات.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نسخ في: ٦٦٢هـ، **بـ:** قونية، **بخط:** فارسي

تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف كتابه من كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة في أخبار الوزراء السلجوقية لعماد الدين أبي عبدالله محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني الكاتب رحمه الله.

١١٥ ق، ١٩س، ٢٤×١٧،٥سم

نسخة جيدة مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة مشكولة كتب عنوانها واسم مؤلفها داخل طرة ونصها بالمداد الأسود عليها تصحيحات طالعها عيسى بن أحمد التنوخي عليها تملكات في أولها فهرس الكتاب، وفي آخرها عدة فوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٤٨/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١١٧؛ **الرقم العام:** ٣٨٦٣.

۞ ۞ ۞

١٢٠ – **زهر البانات المغروسة في فضل نيل مصر المحروسة**

الميداني: شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف (ت ١٠٣٣هـ)

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي جعل جريان نيل مصر حال زيادته من أعظم الأفراح ...

نهايته: ... وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على من لا نبي بعده سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في فضائل النيل وماورد فيه من الأخبار والآثار.

١٠ ق، ٢١س، ٢٠×١٤،٥سم

نسخة جيدة مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١١/٣١١.

رقم الحفظ: ١١٨/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٦٤.

۞ ۞ ۞

١٢١ – **نسخة أخرى:**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل جريان نيل مصر حال زيادته من أعظم الأفراح ...

نهايته: ... دائماً أبداً إلى يوم الدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخ

٢٠ ق، ١٢س، ٥،١٩×١٤سم

أوراقها تميل إلى الاصفرار عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، عليها بعض التصحيحات كتب عنوانها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت

معجم المؤلفين: ١١/٣١١.

رقم الحفظ: ١١٩/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٦٥.

۞ ۞ ۞

١٢٢ – **سبحة المرجان في آثار هندستان**

البلكرامي: آزاد غلام علي الحسيني الواسطي (ت ١٢٠٠هـ)

بداية المخطوط: تبارك من جعل السبعة المعلقة حيرة لعيون العقلاء...

نهايته: ... أبقى له الورى فينا أفادته ما نضر الغيث نبت السهل والجبل.

نسخ في: ١١٧٧هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه على أربعة فصول ، الفصل الأول في ما جاء في ذكر الهند في التفسير والحديث، الفصل الثاني: في ذكر علماءها ، الفصل الثالث: في محسنات الكلام، الفصل الرابع: في المعشوقات والعشاق.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٢٧٥ ق، ٢١س، ٢٤×١٤،٥سم
نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٢/٢٢٤، ذيل كشف الظنون: ٢/٣.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٦٦.

۞ ۞ ۞

١٢٣ – **سر الأمة**
البكائي: ولي الدين بن خليل (ت ١١٨٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم زيناً للعلماء وسراجا للأئمة في ظلمة الظلماء ...
نهايته: ... سنة سبعين ومائتين وألف من هجرة النبوة تمت.
نسخه: المؤلف في: ١٢٧٠هـ، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: قسمها المؤلف على ثلاثة فصول، الفصل الأول في مناقب الإمام أبي حنيفة، الفصل الثاني في مناقب بعض تلاميذه، الفصل الثالث في مناقب الأئمة الثلاثة مالك بن أنس المدني ومحمد بن إدريس الشافعي وأحمد بن حنبل البغدادي.
٣٨ ق، ١٧س، ٢٠×١٢،٥سم
نسخة جيدة عليها تعليقات ومطالب مذهبة الإطار في أعلى الورقة الأولى توجد طرة مذهبة مزخرفة بداخلها رسومات ملونة كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ١٣/١٦٨، الأعلام: ٩/١٣٧.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢١؛ **الرقم**

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

العام: ٣٨٦٧.

۞ ۞ ۞

١٢٤ – **السكردان**

ابن أبي حجلة: أحمد بن يحيى التلمساني (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته وأجرى البحار السبعة بحكمته وقدرته ...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين وسلم تسليماً كثيراً ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وسبعة أبواب، المقدمة فيما يتعلق بإقليم مصر، الباب الأول: في خواص الأقاليم السبعة، الثاني في علاقة السلطان لذلك العدد، الثالث في مناسبة الأقاليم بذلك، الرابع في كون ذلك السلطان السابق من (السلاطين) التركية، الخامس في سيرته، السادس في الاتفاقات الغريبة، السابع في تفسير بعض ألفاظ الكتاب.

١٠٢ق، ١٩س، ٥،١٨×٥،١٣سم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها وآخرها عدة فوائد كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٩٩٤/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٢؛ **الرقم العام**: ٣٨٦٨.

۞ ۞ ۞

١٢٥ – **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**

المرادي: أبو الفضل محمد خليل بن علي بن محمد (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: يا من خلق الخلائق وأبدع الطرائق وأظهر هذا العالم ...

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نهايته: ... والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد وآله وصحبه وأتباعه وأنصاره وحزبه دائماً أبداً سرمداً والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: في أعيان القرن الثاني عشر وفق ترتيب حروف المعجم.

٥٠٣ق، ٣٧س، ٥، ٣٠×٥، ٢٠سم

نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات، كتبت أسماء الأعلام المترجمين على الحاشية، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، كتب نصها بالمداد الأسود والأحمر والأخضر، في أولها فهرس بأبواب الكتاب ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٩/ ٢٩٠.

رقم الحفظ: ١٢٣/ ٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٨٦٩.

۞ ۞ ۞

١٢٦ – **سوق الفضائل**

العديم: عمر بن عبد العزيز (القرن التاسع الهجري)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر في سوق الأدباء وجه الدلالة على ترجيح الفاضل ...

نهايته: ... يذكرني العهد القديم لأنها حديثة عهد من أهيل مودتي.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه تراجم لأدباء أفاضل مع مختارات من دواوينهم.

٢٥٩ق، ٢٥س، ٥، ٢٦×٥، ١٧سم

نسخة عليها تعليقات كثيرة، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر عليها تملكات في أولها، في آخرها عدة فوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها آثار بقع ورطوبة وترميم، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

معجم المؤلفين: ٢٩١/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٤؛ **الرقم العام:** ٣٨٧٠.

۞ ۞ ۞

١٢٧ – **السياسة والإمامة**

ابن قتيبة: أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت ٥٧٦هـ)

بداية المخطوط: قال أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ...

نهايته: ... الحقير ملا إسماعيل غفر الله ذنوبه وستر عيوبه.

نسخه: ملا إسماعيل، **في:** ١٢٧٠هـ، **بخط:** فارسي

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه الأحداث والوقائع والفتن التي حصلت بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم بسبب الخلافة.

٢١٦ق، ٢٣س، ٥،٣٢×٥،٢٢سم

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة ومزخرفة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ١٥٠/٦، ٤٠٢/١٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢٥؛ **الرقم العام:** ٣٨٧١.

۞ ۞ ۞

١٢٨ – **السيف المسلول على مبغض أصحاب الرسول**

الفرضي: ياسين بن مصطفى (ت ١٠٩٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أعلا أعلام الدين وقمع بسيف قهره الطغاة والمتمردين ...

نهايته: ... رابع عشر شهر شعبان المبارك ضحوة نهار الاثنين من شهور سنة ثمانين وألف غفر الله لهم ولسائر المسلمين.

نسخه: المؤلف، **في:** ١٠٨٠هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وبابين وخاتمة المقدمة في ذكر تفرق الأمم السالفة

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

وأمة النبي صلى الله عليه وسلم، الباب الأول: في فضل أصحابه صلى الله عليه وسلم وأهله. الباب الثاني: فيما نقل في حق الخايض فيهم بالسيف وغيره من عدم قبول توبته ولعنه ووجوب قتله. الخاتمة في ذكر مسائل غفل عنها كثير من الناس.

٢٠٥ ق، ١٣س، ١٥×٥، ١٣سم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات ومطالب، مذهبة الإطار، ورقتها الأولى مزخرفة، في أولها: ختم وقفية الشيخ عارف حكمت، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات في أولها، وفي آخرها عدة فوائد، أوراقها بيضاء.

معجم المؤلفين: ١٣/١٧٨.

رقم الحفظ: ١٢٦/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٧٢.

۞ ۞ ۞

١٢٩ – شرح لرسالة الوزير نعمان في بيان أحوال الخضر

أبو عبد الله ولي الدين جار الله بن مصطفى بن علي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اتخذ من عباده أنبياء وأولياء وجعل بعضهم بالعمر الطويل ...

نهايته: ... هركه خاند دعا طمع دارم ❖❖❖ زانكه من نبده كنه كارم.

نسخه: ملا إسماعيل البخاري، سنة ١٢٦٣هـ، بالقسطنطينية، **بخط:** فارسي

١٢٦ق، ٢٣س، ٥، ٣١×٥، ٢١سم

نسخة جيدة مذهبة الإطار ورقتها الأولى مزخرفة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ١٢٩/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٧٥.

۞ ۞ ۞

١٣٠ – الشرف الأعلى في ذكر قبور مقبرة باب المعلا

أبو عبد الله جمال الدين محمد بن

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

علي بن محمد القرشي (ت ٨٣٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الباقي بعد فنا خلقه المتكفل تفضلاً منه لكل مخلوق باستكمال أجله واستيفاء رزقه ...

نهايته: ... وكان الفراغ منه يوم الأحد المبارك خمس خلت من شهر ربيع الثاني على يد كاتبه الفقير أحمد الأزهري سنة ١٢٣٧ تم.

نسخه: أحمد الأزهري، **في**: ١٢٣٧هـ، **بخط**: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه بعض ما قرأه على القبور بمقبرة المعلاة بمكة المكرمة وما قد رق عليه في ذكرهم وغير ذلك من الفوائد.

٥١ ق، ٢١س، ٢١×١٥سم

نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات والتعليقات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها بيضاء.

الأعلام: ١٧٩/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٠؛ **الرقم العام**: ٣٨٧٦.

۞ ۞ ۞

١٣١ – **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**

طاش كبري زاده: أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل (ت ٩٦٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع لفضله طبقات العلماء وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في المساء ...

نهايته: ... وأجب يا رب دعوتي وثبت حجتي وسدد لساني وأهد قلبي وأسدل سخيمة صدري سبحان الله وبحمده.

نسخ في: ٩٦٥هـ، بالقسطنطينية، **بخط**: فارسي

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف فيه تراجم ٥٢١علم من أعلام الدولة

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

العثمانية مائة وخمسون من المشائخ والباقي من العلماء.

١٧٣ ق، ٢١س، ٥،١٩×١٢سم

فيها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص أوراقها بيضاء، عليها بعض التصحيحات، ذكرت أسماء العلماء على الهامش، وكتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر في أولها فهرس للكتاب، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ١٠٥٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣١؛ **الرقم العام:** ٣٨٧٧.

۞ ۞ ۞

١٣٢ – **صفوة الزمان فيمن تولى على مصر من أمير وسلطان**

القلعاوي: مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوي (ت ١٢٣٠هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من تفرد بالبقاء والدوام ونشكرك على تعاقب الشهور والأعوام ...

نهايته: ... وأخذ مماليك الألفي إقليم الفيوم على الكامل وثلاثين بلداً من إقليم بني سويف وعشرة بلاد من إقليم الحيزة.

نسخ في: ١٢٣٧هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه من تولى على مصر من الأمراء ومن الملوك والسلاطين والوزراء وذلك من وقت الفتح إلى عصر المؤلف ورتبه على مقدمة ومقصود وخاتمة وأضاف إليه فوائد بحسب المقام.

١١٩ق، ٢٣س، ٥،٢٦×٥،١٨سم

نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات، مقابلة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها بقع لم تؤثر على النص، أوراقها بيضاء.

معجم المؤلفين: ٢٨٥/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٢؛ **الرقم العام:** ٣٨٧٨.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٣٣ – **ضبط أسماء أهل بدر التي جمعها عبد اللطيف بن أحمد البقاعي**

الجبريني: طه بن مهنا

بداية المخطوط: حمد لمن اطلع في سماء الجهاد بدراً وشكراً لمن رفع لأهله بين الأنام ذكراً ...

نهايته: ... ولسائر المسلمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: المؤلف، **في:** ١١٦٤هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: ضبط أسماء أهل بدر التي جمعها الشيخ عبداللطيف بن أحمد البقاعي وأضاف إليه ماورد في فضائلهم من الأحاديث.

٨١ ق، ٢٥س، ٥،١٣×١٠سم

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها: تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ١٢٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٧٣.

۞ ۞ ۞

١٣٤ – **نسخة أخرى:**

بداية المخطوط: حمد لمن اطلع في سماء الجهاد بدراً وشكراً لمن رفع لأهله بين الأنام ذكراً ...

نهايته: ... حرر هذه النسخة الشريفة عن نسخة مؤلفها رحمة الله عليه سنة أربع وتسعين ومائة بعد الألف في أواسط صفر الخير.

نسخ في: ١١٩٤هـ، **بخط:** نسخ

١٠٥ق، ٢١س، ٥، ٢٠×٥، ١٤سم

عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطارات أوراقها مسطرة بالمدادين الأخضر والأحمر، في أعلى ورقتها الأولى طرة ملونة باللون الأخضر فقط، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

عليها بقع لم تؤثر على النص أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ١٢٨/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٧٤.

۞ ۞ ۞

١٣٥ – **ضوء القبس في مناقب أبي حنيفة والشافعي وأحمد بن حنبل ومالك بن أنس**

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على شريعتك التي جعلتها سراجاً وهاجاً في ظلم الضلال ...

نهايته: ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين سنة ١٢٦٠هـ.

نسخ في: ١٢٦٠هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه مناقب مالك والشافعي وأحمد بن حنبل وأبي حنيفة النعمان وأتحف به الوزير أحمد باشا بن النعمان بن مصطفى باشا بن محمد باشا.

٣٠ ق، ١١س، ٥، ٢٥×١٧سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مزخرف، كتب نصها بالمداد الأسود فقط ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ١٣٣/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٧٩.

۞ ۞ ۞

١٣٦ – **الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد**

الأدفوي: كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر (ت ٧٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرمم البالية وناشر ما انطوى في الأيام الخالية ...

نهايته: ... عشرة أيام من أيام الخريف بعون الملك اللطيف.

نسخه: يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل، **في:** ١١٠٨هـ، بالقاهرة، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: تراجم لعلماء الصعيد.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٧١ق، ٢٩س، ٥، ٢١×٥، ١٥سم
نسخة مشكولة، عليها عدة تعليقات، أولها مذهب، ومزخرف، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها تملك، وآثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، وجد في أولها مانصه: اطلع عليها عبد الله بن عبدالله المؤذن الأدكاوي في سنة ١١٤١هـ.
الأعلام: ١٣٦/٣.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٤؛ **الرقم العام:** ٣٨٨٠.

۞ ۞ ۞

١٣٧ – **طبقات الحفاظ**
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).
بداية المخطوط: قال سيدنا وشيخنا شيخ الإسلام والمسلمين...
نهايته: ... وإن تجد عيباً فسد.
نسخ في: ٩٠٣هـ، **بخط:** معتاد
تعريف بالمخطوطة: لخص المؤلف كتابه من طبقات الحفاظ للذهبي وذيل عليه.
١٦١ ق، ١٨س، ١٨×١٤سم
نسخة عليها بعض التعليقات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار في آخرها عدة فوائد.
الأعلام: ٢٨٣/٦، كشف الظنون: ١٠٩٧/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٦؛ **الرقم العام:** ٣٨٨٢.

۞ ۞ ۞

١٣٨ – **طبقات الشافعية الكبرى (الجزء الأول)**
السبكي: تاج الدين أبو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي (ت ٧٧١هـ)

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بداية المخطوط: قال سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى ...

نهايته: ... اللهم اغفر لكاتبه وللناظر فيه ولجميع المسلمين آمين آمين آمين.

نسخه: عمر بن عبد الله المنظراوي، **في:** ٨٦٥هـ، **بخط:** معتاد.

٢٧٧ ق، ٢٩س، ٢٧×٥، ١٧سم

عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر في أولها عدة تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، نقلت من نسخة اطلع عليها الحافظ ابن حجر العسقلاني وكتب عليها فوائد بخطه، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، في أولها مانصه: نظر فيها كل من عبدالغني بن أحمد بن كمال الدين الشافعي وعلي الكردي.

الأعلام: ٣٣٥/٤، كشف الظنون: ١٠٩٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٨؛ **الرقم العام:** ٣٨٨٤.

۞ ۞ ۞

١٣٩ – **طبقات الشافعية الكبرى (الجزء الثاني)**

السبكي: تاج الدين أبو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي (ت ٧٧١هـ)

بداية المخطوط: الطبقة الرابعة من توفي بين الأربعمائة والخمسمائة ...

نهايته: ... والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات آمين آمين آمين.

نسخه: عمر بن عبد الله المنظراوي، **في:** ٨٦٥هـ، **بخط:** معتاد.

٣١١ ق، ٢٩س، ٢٧×٥، ١٧سم

عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر في أولها تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الأعلام: ٣٣٥/٤، كشف الظنون: ١٠٩٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٩؛ **الرقم العام:** ٣٨٨٥.

۞ ۞ ۞

١٤٠- **طبقات الشعراء**

ابن قتيبة: أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت ٥٧٦هـ)

بداية المخطوط: قال أبو محمد عبدالله بن مسلم ...

نهايته: ... حتى ترث الأرض ومن عليها وأنت خير الوارثين.

نسخ بخط: نسخ

٢٢٥ ق، ١٩س، ٢١×١٥سم

عليها بعض التصحيحات، كتب عنوانها ونصها بالمداد الأسود في أولها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت وفهرس بأبواب الكتاب، عليها آثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ١٥٠/٦، كشف الظنون: ١١٠٢/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٨٦.

۞ ۞ ۞

١٤١- **طبقات الشعراء**

محمد بن سلام بن عبيد بن سالم الجمحي (ت ٢٣١هـ)

بداية المخطوط: قال أبو محمد أنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبدالله بن نصر ...

نهايته: ... والحمد لله رب العالمين كثيراً وصلى الله على محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: مغربي

تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول في طبقات الجاهلية، القسم الثاني في المتفرقات، القسم الثالث في طبقات الإسلاميين وهم عشر طبقات.

٧٣ ق، ٢٢س، ٥،٢٥×٥،١٩سم

نسخة قديمة مشكولة، على هوامشها عناوين الأقسام، كتب

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نصها بالمدادين الأسود والأحمر في ورقة العنوان توجد طرة بداخلها كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود فقط عليها تملكات ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت في أولها فهرس للكتاب في آخرها بعض الفوائد عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها صفراء.

المخطوطة نفسها، كشف الظنون: ١١٠٢/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤١؛ **الرقم العام:** ٣٨٨٧.

۞ ۞ ۞

١٤٢ – **طبقات الفقهاء للشافعية**

الأسنوي: جمال الدين أبو محمد عبدالرحيم بن الحسن بن علي (ت ٧٧٢هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عبدالرحيم الأسنوي ...

نهايته: ... في يوم الأحد الثالث والعشرين من ذي الحجة الحرام سنة سبعين وسبعمائة.

نسخه: سعيد بن محمد بن سليمان الشجولي اليمني، في: ٧٧٠هـ،

بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في طبقات الفقهاء الشافعية وجملة ما ذكروا فيه ١٢٤٩ فقيهاً.

١٤٢ق، ٣١س، ٥، ٢٤×٥، ١٧سم

عليها تصحيحات وتعليقات، كتب على هامشها أسماء الفقهاء، وكتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها عدة تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها صفراء في أولها ترجمة للمؤلف وفي آخرها إجازة حررها بخطه.

معجم المؤلفين: ٢٠٣/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٢؛ **الرقم العام:** ٣٨٨٨.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٤٣ – **طبقات الفقهاء الشافعية الصغرى**

السبكي: تاج الدين أبو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي (ت ٧٧١هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة تاج الدين أبو نصر عبدالوهاب...

نهايته: ... والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: أحمد بن محمد الرهاوي، **في:** ٨٩٣هـ، **بخط:** معتاد

٩٠ ق، ٢٤س، ٥،٢٧×٥،١٨سم

مصححة، مقابلة، عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، على هامشها عدة تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها عدة تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت. ذكر الناسخ أنه نسخها من نسخة نسخت في سنة ٧٥٠هـ، وقوبلت بيد عبدالرحمن الأسيوطي الشافعي.

الأعلام: ٣٣٥/٤، كشف الظنون: ١٠٩٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٣؛ **الرقم العام:** ٣٨٨٩.

۞ ۞ ۞

١٤٤ – **الطبقات في معرفة المشهورين من أصحاب الإمام الشافعي رضي الله عنه**

ابن قاضي شهبة: تقي الدين أبو الصدق أبو بكر بن أحمد بن محمد الأسدي (ت ٨٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر العلماء وجعلهم بمنزلة النجوم في السماء ...

نهايته: ... والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: عبدالوهاب الشافعي، **في:** ٨٦٨هـ، **بخط:** معتاد

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٧٦ ق، ٢١س، ١٨×١٥سم

عليها تصحيحات وتعليقات، على هوامشها أسماء المترجم لهم، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، نظر فيها قاسم بن حبيب، في أولها بعض الفوائد، عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٥٧/٣، كشف الظنون: ١٠٩٩/٢، المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٤؛ **الرقم العام:** ٣٨٩٠.

۞ ۞ ۞

١٤٥– العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر.

ابن خلدون: ولي الدين أبو زيد عبدالرحمن بن محمد بن محمد بن محمد الحضرمي (ت ٨٠٨هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني بلطفه عبدالرحمن بن محمد ...

نهايته: ... والحمد لله وحده آمين.

نسخ في: ١١٤٩هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثلاث كتب، المقدمة في فضل علم التاريخ، والكتاب الأول في العمران وما يعرض فيه، والكتاب الثاني في أخبار العرب منذ بدء الخليقة ودول المعاصرين لهم، والكتاب الثالث في أخبار البربر بديار المغرب.

٣٢٠ق، ٢٩س، ٥، ٢٠×٥، ١٥سم

نسخة جيدة عليها تعليقات ومطالب، أولها مذهب، ومزخرف، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٨٨/٥، كشف الظنون: ١١٢٤/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٣؛ **الرقم العام:** ٣٩٥٩.

۞ ۞ ۞

١٤٦ – **عجائب الآثار في التراجم والأخبار(تاريخ الجبرتي)**

الجبرتي: عبدالرحمن بن الحسن بن إبراهيم (ت ١٢٣٧هـ)

بداية المخطوط: الجزء الثاني من عجائب الآثار في التراجم والأخبار سنة تسعين ومائة وألف ...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين تم تم.

نسخه: محمد عبدالرحمن السباعي العدوي، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: في عجائب الآثار في التراجم والأخبار من سنة ١١٩٠هـ إلى سنة ١٢١٢هـ.

٢٨٢ق، ٢٥س، ٥، ٢٠×٥، ١٥سم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات، أوراقها مجدولة بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٣٣/٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٥؛ **الرقم العام:** ٣٨٩١.

۞ ۞ ۞

١٤٧ – **عجائب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني).**

الجبرتي: عبدالرحمن بن الحسن بن إبراهيم (ت ١٢٣٧هـ)

بداية المخطوط: سنة ثلاث عشرة ومائتي وألف ...

نهايته: ... العدوي المالكي الأشعري عفى الله عنه آمين.

نسخه: محمد عبدالرحمن السباعي العدوي، **بخط:** معتاد

٣٥٩ ق، ٢٥س، ٢٢×١٨سم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات أوراقها مجدولة بالمداد الأحمر كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٥/١٣٣.

رقم الحفظ: ١٤٦/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٩٢.

۞ ۞ ۞

١٤٨ – **عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات.**

عمر بن أحمد بن عمر المشهور والده بالصفدي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب الأرباب ومنشئ السحاب ...

نهايته: ... العلي العظيم آمين تم آمين أتم آمين.

نسخه: أحمد بن أبي اليسر القدسي، **في:** ٩٥٤هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: في عجائب المخلوقات وقد رتبه المؤلف على أربعة مقالات تشتمل على أبواب وفصول.

٢٨٠ ق، ٣١س، ٢٦×١٨سم

عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها هوامش وحواشي، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها وآخرها عدة فوائد. ومعها كتاب باعت النفوس على زيارة القدس المحروس، وفي أولها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ١٤٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٩٣.

۞ ۞ ۞

١٤٩ – **عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى**

التقي الفاسي: تقي الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن علي (ت ٨٣٢هـ)

بداية المخطوط: ... على أهل العلم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

والفقراء وغير ذلك من المدارس ...

نهايته: ... بمحمد سيد المرسلين وآله وصحبه الأكرمين.

نسخه: المؤلف نفسه، **في**: ٨١٧هـ، **بخط**: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في تاريخ مكة المكرمة ورتبه المؤلف على أربعين باباً.

٢٧٠ ق، ١٥س، ١٨×١٤سم

نسخة مخرومة الأول، عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة، كتب نصها بالمداد الأسود، عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص.

معجم المؤلفين: ٣٠٠/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٨؛ **الرقم العام**: ٣٨٩٤.

۞ ۞ ۞

١٥٠ – **العرائس المجلوة في ذكر أولياء فوة**

مرتضى: أبو الفيض محمد بن محمد بن محمد الحسيني الزيدي (ت ١٢٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأرض مهاداً والجبال أوتاداً...

نهايته: ... محمد مرتضى الحسيني عفى الله عنه آمين آمين آمين.

نسخه: المؤلف، **في**: ١١٨٧هـ، **بخط**: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في تاريخ فوة وذكر رجالها، ورتبه المؤلف على مقدمة وفصل وخاتمة.

٤٠ ق، ١٧س، ٥، ٢١×١٦سم

نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات والتعليقات كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٩٧/٧، ٢٩٨، معجم المؤلفين: ٢٨٢/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤٩؛ **الرقم العام**: ٣٨٩٥.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٥١ – **العقد المذهب في طبقات حملة المذهب**

ابن الملقن: سراج الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي النحوي (ت ٨٠٤هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ العالم العلامة جامع الفضائل عمدة المصنفين سراج الدين ...

نهايته: ... ورضي الله عن إمامنا الشافعي وسائر أئمة المسلمين أجمعين.

نسخه: أبو الفضل محمد بن محمد المومني، في: ٨٦٩هـ، بـ: القاهرة، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: في معرفة طبقات الشافعية، ورتب كل طبقة على حروف المعجم.

١٦٩ق، ٢٧س، ٥،٢٢×٥،١٥سم

عليها آثار ترميم لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب عنوانها واسم مصنفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وفي آخره: ذيل طبقات الشافعية للمؤلف.

كشف الظنون: ١١٥٢/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٩٦.

۞ ۞ ۞

١٥٢ – **العقد المنظوم في ذكر موالي الروم ذيل للشقائق مع ذيله للعاشق.**

منق: علي بن بالي الحسيني القسطنطيني (ت ٩٩٢هـ)

بداية المخطوط: يا من قدر الآجال وجعل لها مددا ...

نهايته: ... ويعفو بتقصيري وسوء فعالنا.

نسخه: حسن بن حسين، في: ١٠٣٣هـ، بـ: أدرنة، **بخط:** تعليق.

تعريف بالمخطوطة: ذيل على كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لأحمد بن مصطفى

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

المعروف بطاشكبري زاده المتوفى سنة ٩٦٨هـ وذكر فيه علماء السلطنة السليمانية والمرادية.

١١٤ ق، ٢١س، ٢٠×١٢سم

عليها بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، لأوراقها إطارات مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، مذهبة، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالحبر الأسود والأحمر والذهبي، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وفي آخرها ترجمة لقطب الدين أبو محمد علاء الدين المكي النهرواني.

كشف الظنون: ١٠٥٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥١؛ **الرقم العام:** ٣٨٩٧.

۞ ۞ ۞

١٥٣ – **نسخة أخرى:**

بداية المخطوط: يا من قدر الآجال وجعل لها مددا ...

نهايته: ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: فارسي

١٠٨ ق، ١٩س، ١٩،٥×١٣سم

ورقتها الأولى مذهبة، مزخرفة، أما بقية الإطارات فمسطرة بالمداد الأحمر، عليها تعليقات، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها فهرس بأبواب الكتاب، أوراقها ما بين الأصفر والأبيض، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر.

كشف الظنون: ١٠٥٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٢؛ **الرقم العام:** ٣٨٩٧.

۞ ۞ ۞

١٥٤ – **نسخة أخرى:**

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل علماء الأرض كمصابيح السماء ...

نهايته: ... تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخ

١٧٥ ق، ١٥س، ٢١×١٢،٥سم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها عدة فوائد، وفي آخرها: عدة فوائد، وفهرس بأبواب الكتاب، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٠٥٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٣؛ **الرقم العام:** ٣٨٩٨.

۞ ۞ ۞

١٥٥ – **عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان.**

الزركشي: بدر الدين أبو عبدالله محمد بهادر بن عبدالله المصري (ت ٧٩٤هـ)

بداية المخطوط: حروف الألف إبراهيم بن عثمان ...

نهايته: ... دائماً أبداً إلى يوم الدين آمين.

نسخه: رمضان الفيومي، في: ١٠٦٩هـ، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذيل على كتاب وفيات الأعيان.

٣٣٢ ق، ٢١س، ٢٠×٥، ١٤سم

عليها تصحيحات وتعليقات، كتبت أسماء الأعلام على الهامش ضمن إطارات، أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وبعض الفوائد، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢٠١٧/٢، معجم المؤلفين: ١٢١/٩، ٢٠٥/١٠.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٤؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٠.

۞ ۞ ۞

١٥٦ – **عقود الجمان في مناقب أبي حنيفة النعمان.**

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الدمشقي الصالحي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ...

نهايته: ... والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٠٩٥هـ، **بخط**: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في مناقب أبي حنيفة، وقد رتبه المؤلف على مقدمة تشتمل على ستة فصول وستة وعشرين باباً وخاتمة.

١٩١ ق، ١٧س، ٢٠×١٤سم

نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢/١١٥٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٥؛ **الرقم العام**: ٣٩٠١.

۞ ۞ ۞

١٥٧ – **عيون الأنباء في طبقات الأطباء.**

ابن أبي أصيبعة: موفق الدين أحمد بن قاسم الخزرجي (ت ٦٦٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ناشر الأمم ومنشر الرمم ...

نهايته: ... من الطب وكتاب الشافي ورسالة في أوجاع الأظافر تم.

نسخ بخط: فارسي

١٠٢ ق، ٢١س، ١٩×١٢سم

نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات، مذهبة الإطار، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ٢/١١٨٥.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٦؛ **الرقم العام**: ٣٩٠٢.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٥٨ – **غاية البيان في ترجمة الشيخ أرسلان.**

ابن طولون: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن محمد الدمشقي الصالحي (ت ٩٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خصص أولياءه بإشراق أنواره ...

نهايته: ... أفضل النبيين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد سعيد الحسيني، **في:** ١٢٦٥هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: في ترجمة أرسلان بن يعقوب بن عبدالرحمن بن عبدالله الجعبري، وذكر أحواله.

٩ ق، ١٧س، ٣٠×٥، ٢٠سم

نسخة جيدة، إطاراتها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف، حكمت أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٥١/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٧؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٣.

۞ ۞ ۞

١٥٩ – **غاية النهاية**

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: قال سيدنا الشيخ الإمام العلامة شيخ الإسلام بركة الأنام إمام الحفاظ شمس الدين ...

نهايته: ... في غرة شعبان المعظم في يوم السبت بعد الظهر.

نسخه: حافظ عيد بن خليل البديوي، **في:** ١٢٣٨هـ، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف كتابه من كتاب طبقات القراء الذي سماه نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات.

٥٦٤ق، ٢٥س، ٥، ٢٠×٥، ١٤سم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٧٤/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٨؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٤.

۞ ۞ ۞

١٦٠ – غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان.

الحرضي: أبو زكرياء يحيى بن أبي بكر بن محمد العامري (ت ٨٩٣هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الديان مقلب الأزمان ...

نهايته: ... من شهر ربيع الآخر أحد شهور سنة ٩٩٨هـ من الهجرة النبوية.

نسخ في: ٩٩٨هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: الكتاب خلاصة مختصر مرآة الجنان وعبرة اليقظان لليافعي.

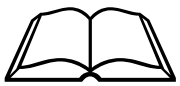
٢٧٣ ق، ٢٧س، ٢٠×١٤سم

عليها تصحيحات وتعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٨٧/١٣، ذيل كشف الظنون: ١٤٣/١، كشف الظنون: ١٦٤٧/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥٩؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٥.

۞ ۞ ۞



المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

مخطوطات التاريخ
في مكتبة عارف حكمت (٣)

أ. عبدالصمد محمد جان بن محمد ظاهر
أمين مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة

سبق وأن نشرت المجلة في عدديها (٢٥) و(٢٧) القسمين الأول والثاني من فهرس مخطوطات التاريخ في مكتبة عارف حكمت، وتنشر في هذا العدد القسم الثالث والأخير من هذا الفهرس، ويتضمن مئة وخمس مخطوطات، تبدأ بحرف الفاء (فتح الرب المحمود الحميد في مناقب مولانا السلطان الأعظم الغازي عبد المجيد) وتنتهي بحرف الياء (يميني في تأريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين).

ونكرر هنا ما قلناه في القسمين السابقين أن المجلة التزمت بنشر الفهرس كما هو مسجل في المكتبة رغم وجود بعض المخطوطات التي لا تدخل في موضوع التاريخ، وكذلك وجود اضطراب في التسلسل الهجائي أحياناً، وسوف نشير إلى ذلك في موضعه من الفهرس.

التحرير

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٦١ ☐ فتح الرب المحمود الحميد في مناقب مولانا السلطان الأعظم الغازي عبد المجيد.

البرزنجي: إسماعيل المدني

بداية المخطوطة: نحمدك يا من قضى بالخلافة لآل عثمان...

نهايتها: ... لبنات الزمان والنحور على ترادف الأيام والشهور آمين.

نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في مناقب السلطان عبد المجيد خان يرحمه الله.

٢٣ ق، ١٩س، ٣٢×٢٠،٥سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات، إطاراتها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٦.

۞ ۞ ۞

١٦٢ ☐ الفتح القسي في الفتح القدسي.

العماد الكاتب الأصبهاني: عماد الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الكاتب الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوطة: نسأل الله من الحمد ما يبلغ قضاء حقه وإن حق الله لعظيم ...

نهايتها: ... الطرابلسي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين تم.

نسخها: مصطفى بن أحمد الحسيني، **في:** ١١٧٢هـ، **بخط:** نسخ.

تعريف بالمخطوطة: بدأ المؤلف كتابه بذكر أحداث سنة ٥٨٣هـ فذكر في خطبته ممدوحة الناصر لدين الله أحمد بن المستضيء بالله العباسي والسلطان صلاح الدين يوسف.

٢٢٤ ق، ٢١س، ٢٦×١٦،٥سم

نسخة جيدة، مقابلة، عليها تصحيحات وتعليقات، إطار ورقتها الأولى مذهب، وبقية الإطارات مسطرة بالمداد الأحمر، ورقتها الأولى مزخرفة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٣١٦/٢، معجم المؤلفين: ٢٠٤/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦١؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٧.

۞ ۞ ۞

١٦٣ ☐ الفتح المواهبي في ترجمة الإمام أبي القاسم الشاطبي

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت ٩٢٣هـ).

بداية المخطوطة: اللهم صل على

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ...
نهايتها: ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخها: محمد أمين بن يوسف المدعو بحافظ القرآن، في: ١٢٨٠هـ، بأسكدار، **بخط:** نسخ.
تعريف بالمخطوطة: في سيرة أبي القاسم الشاطبي ومناقبه، وهو مرتب في عشرة أبواب.
٧٣ ق، ١٥س، ١٥،٥×١٠،٥سم
نسخة جيدة، إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، في ورقة العنوان طرة بداخلها عنوان المخطوطة واسم المؤلف، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٨٤/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٢؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٨.

۞ ۞ ۞

١٦٤ □ الفتح الوهبي على تأريخ أبي نصر العتبي.
المنيني: أحمد بن علي بن عمر العثماني (ت ١١٧٢هـ)
بداية المخطوطة: حمداً لمن أحسن كل شيء خلقاً وتصويراً...
نهاية ها: ... بوالديه وبجميع المسلمين آمين.
ذ سخها: المؤلف نفسه، **سنة** ١١٤٧هـ، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: شرح لكتاب لطائف الكتاب المعروف بتاريخ العتبي.
٣١٣ ق، ٤١س، ٣١×١٧،٥سم
نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات والتعليقات وأسماء الأعلام من الرجال، إطار الورقة الأولى مذهب أما بقية إطاراتها فمسطرة بالمداد الأحمر، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة جميلة جداً بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها تملك ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
ذيل كشف الظنون: ١٧٦/٢، معجم المؤلفين: ١٥/٢، ١٢٦/١٠.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٣؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٩.

۞ ۞ ۞

١٦٥ □ نسخة أخرى:
بداية المخطوطة: حمداً لمن أحسن كل شيء خلقاً وتصويراً...
نهايتها: ... ذي القعدة سنة خمسون وثمانين ومائة وألف أحسن الله ختامها.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نسخها: ياسين بن أحمد الشهير بابن الشمعة، **في:** ١١٨٥هـ، **بخط:** نسخ.
٣٧٢ ق، ٣٥س، ٣١×١٧،٥سم
نسخة جيدة، مصححة، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، أما بقية إطاراتها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
ذيل كشف الظنون: ١٧٦/٢، معجم المؤلفين: ١٥/٢، ١٢٦/١٠.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٤؛ **الرقم العام:** ٣٩٠٩.

۞ ۞ ۞

١٦٦ ☐ فتوح البهنسا
شرف الدين أبو القاسم بن عبدالعليم الحنفي القزويني.
بداية المخطوطة: في ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها ...
نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين تم.
نسخت في: ١١٥٣هـ، **بخط:** معتاد
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه فتوح البهنسا في مصر وفضائلها.
١٤٤ ق، ٢٣س، ٣٣×٢٢،٥سم
نسخة جيدة، مصححة، في أعلى ورقتها الأولى طرة ملونة باللون الأحمر، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٥؛ **الرقم العام:** ٣٩١١.

۞ ۞ ۞

١٦٧ ☐ فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة.
محمد بن إسحاق الأموي
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ...
نهايتها: ... ورضي الله عن الصحابة أجمعين آمين.
نسخها: المؤلف نفسه، **في:** ١١٣٦هـ، **بخط:** معتاد.
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين.
٩٥ ق، ١٩س، ١٩×١٥سم
عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها وآخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٦؛ **الرقم العام:** ٣٩١٢.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٦٨ □ الفجر المنير في ذكر أسماء أهل بدر ذوي المقام الخطير

السندروسي: محمد بن محمد الخطيب (ت ١١٧٧هـ)

بداية المخطوطة: أحمدك يا من بعث المصطفى لهذه الأمة ...

نهايتها: ... من هجرة من له العز والشرف.

نسخت في: ١١٩٢هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أسماء أهل بدر ورتبهم على حروف المعجم.

٥٦ ق، ١٥س، ١٦×٥،١٠سم

عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، مصححة، مقابلة، إطارات أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٤٧/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٧؛ **الرقم العام:** ٣٩١٣.

۞ ۞ ۞

١٦٩ □ فخامة الإمامة العقابية الإفرازية في المقامة الكرامية الغرابية الحجازية.

القطبي البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوطة: نحمدك من نور بصائر الأدباء ...

نهايتها: ... ولجميع المسلمين والحمد لله رب العالمين.

نسخها: سلامة بن صلاح، **في:** ١١٤٩هـ، **بخط:** معتاد

تعريف بالمخطوطة: وصف رحلة المؤلف التي قام بها إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

٣٨ ق، ١١س، ٢١×١٦سم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، تليها رسالة للمؤلف أيضاً عنوانها: الكمامة النرجسية في المقامة الأنسية القدسية والصمصامة الهندية في المقامة الهندية، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها وآخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٨؛ **الرقم العام:** ٣٩١٤.

۞ ۞ ۞

١٧٠ □ فرحة لخليل منبع الرسالة

الأسبيري: عمر بن علي بن إبراهيم (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله العلي الأكرم ...

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نهايتها: ... عند ناظر كريم آمين يا معين تم.
نسخها: المؤلف نفسه، **في:** ١١٥٧هـ، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: يذكر المؤلف في رسالته مناقب بعض سلاطين آل عثمان.
٢٨ ق، ١٩س، ٥،٢٧×١٨سم
نسخة جيدة، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، عليها مطالب وتتمات وتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها: عدة تقاريظ لبعض العلماء، وفهارس لموضوعات الرسالة. وفي آخرها رسالة للمؤلف في علم الفرائض، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٢٩٧/٧.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦٩؛ **الرقم العام:** ٣٩١٥.

۞ ۞ ۞

١٧١ ☐ الفرق المؤذن بالطرب في الفرق بين العجم والعرب.
القطبي البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري (ت ١١٦٢هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خص العرب من الأزل بمزيد شرف ...
نهايتها: ... وذلك سنة ١١٧٧ أحسن الله ختامها.
نسخها: أحمد بن سليمان الحبشي، **في:** ١١٧٧هـ، **بخط:** معتاد
تعريف بالمخطوطة: يبحث المؤلف في كتابه الفرق بين العرب والعجم ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.
٩٧ ق، ٢٧س، ٥،٢١×٥،١٣سم
نسخة عليها تصحيحات، كتب عنوانها بالمداد الأسود، أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، في آخرها فائدة قيمة.
معجم المؤلفين: ٢٧١/١٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٠؛ **الرقم العام:** ٣٩١٦.

۞ ۞ ۞

١٧٢ ☐ الفهرست.
ابن أبي يعقوب النديم البغدادي: أبو الفرج محمد بن إسحاق الوراق (ت ٣٨٥هـ)
بداية المخطوطة: النفوس أطال الله بقاء السيد الفاضل ...
نهايتها: ... علواً كبيراً غفوراً رحيماً.
نسخها: أبو محمد حسين بن محمد الكوتاهيوي، **في:** ١٠٩٣هـ، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: يقول المؤلف في كتابه: (هذا فهرست كتب العلوم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

القديمة من تصانيف اليونان والفرس والهند الموجود منها بلغة العرب وقلمها، وأخبار مصنفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة).
١٦٠ ق، ١٩س، ٢٠×١٥سم
نسخة جيدة، عليها تعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ١٣٠٣/٢، الأعلام: ٢٥٣/٦.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧١؛ **الرقم العام:** ٣٩١٧.

۞ ۞ ۞

١٧٣ □ فوات الوفيات.
الكتبي: صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد الدارني (ت ٧٦٤هـ)
بداية المخطوطة: أحمد الله على نعمه ...
نهايتها: ... الحمد لله وحده.
نسخت بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: ذيل على وفيات الأعيان لابن خلكان، رتبه على حروف المعجم.
٣٧٦ ق، ١٧س، ١٨،٥×١٣سم
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات، وضعت إطارات لأسماء المترجم لهم، أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، كتب على صفحة الغلاف خطأ: فوات الوفيات والذيل عليه للإمام الزركشي. طالعها علي بك بن قاسم باشا سنة ١٠٤٥هـ، عليها ختم تملك، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ١٢٩٢/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧٢؛ **الرقم العام:** ٣٩١٨.

۞ ۞ ۞

١٧٤ □ فيض المنان بذكر دولة آل عثمان.
البكري: أبو السرور محمد بن أبي الحسن علي بن عبد الرحمن الصديقي (ت ١٠٢٨هـ)
بداية المخطوطة: المنجلي بأنوار أسراره من مشارق الأرواح المقدسة ...
نهايتها: ... الأحمدي عفى الله عنه وغفر له أم.
نسخها: محمد بن أحمد الزفتاوي، **في:** ١٠٠٤هـ، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: يذكر المؤلف في كتابه سلطنة سلاطين آل عثمان في

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

دولتهم، ورتبه على سبعة عشرة مرتبة.
١٧٣ ق، ١٦س، ٥، ٢١×١٣سم
نسخة جيدة مشكولة، عليها بعض التصحيحات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها وآخرها بعض الفوائد القيمة، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ٢/١٣٠٤.
رقم الحفظ: ١٧٣/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩١٩.

۞ ۞ ۞

١٧٥ ☐ القبس الحاوي لغرر ضوء السخاوي
الشماع: زين الدين عمر بن أحمد بن محمود الأثري الحلبي (ت ٩٣٦هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي وفق أقواماً من عباده ...
نهايتها: ... واليقين المعاني والبيان.
نسخت بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: انتخبه المؤلف من كتاب الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ.
١٦١ق، ١٤س، ٥، ١٥×١٠، ٥سم
نسخة عليها تعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها عدة سماعات، وفي آخرها فائدة قيمة، عليها آثار وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها ما بين بيضاء ومائلة إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ٢/١٣١٥، ١٠٨٩.
رقم الحفظ: ١٧٤/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٠.

۞ ۞ ۞

١٧٦ ☐ قرة العيون في أخبار اليمن الميمون.
الديبع الزبيدي: وجيه الدين عبدالرحمن بن علي بن محمد الشيباني (ت ٩٤٤هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خص قطر اليمن الميمون بالإيمان...
نهايتها: ... من تلاميذ شوقي عفى عنهما الباري.
نسخها: يونس جساري، في: ١٢٦٩هـ،
بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: في أخبار اليمن، وهو في ثلاثة أبواب، الباب الأول في اليمن ومن ملك صنعاء وعدن وفيه عشرة فصول، الباب الثاني في ذكر مدينة زبيد وأمرائها وملوكها ووزرائها وفيها ثمانية عشر فصلاً، الباب الثالث في ذكر دولة الظاهرية وفيه ثلاثة فصول.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١١٢ ق، ٢٧س، ٣٢×٢٢،٥سم
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات، أولها مزخرف، مذهبة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، مشكولة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
ذيل كشف الظنون: ٢/٢٢٥.
رقم الحفظ: ١٧٥/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢١.

۞ ۞ ۞

١٧٧ □ قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام.
ابن الكركي: برهان الدين إبراهيم بن عبد **الرحمن بن محمد الكركي** (ت ٩٢٢هـ)
بداية المخطوطة: أما بعد: حمداً لله على نواله ...
نهايتها: ... وصلى الله على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
نسخت بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: في أخبار سيدنا إبراهيم الخليل وشيمه وفضله الجزيل، على نبينا وعليه أفضل الصلاة والتسليم.
٧٣ ق، ٧س، ٢٧×١٨،٥سم
نسخة خزائنية، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، مذهبة، ضبطت كلماتها بالشكل، طرة العنوان مذهبة، كتب بداخلها عنوان الكتاب بالمداد الأبيض، برسم خزانة مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري، إطارات أوراقها مسطرة بالمدادين الأحمر والأزرق، كتب نصها بالمدادين الأسود والذهبي، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ١/٤٦.
رقم الحفظ: ١٧٦/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٢.

۞ ۞ ۞

١٧٨ □ القصيدة اللامية في تأريخ الدولة الإسلامية.
ابن العز الحنفي: صدر الدين أبو الحسن علي بن علاء الدين
بداية المخطوطة: ألا أحمد الله المهيمن ذا العلي ...
نهايتها: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل.
نسخ سنة ٧٦٠م بدمشق، بخط معتاد.
تعريف بالمخطوطة: قصيدة لامية في تاريخ الدولة الإسلامية مع شرحها للمؤلف.
١٣٣ ق، ٧س، ٢٠،٥×١٦سم
نسخة مشكولة، مقابلة، مصححة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

طرة العنوان مذهبة، كتب بداخلها العنوان واسم المؤلف بالمدادين الأبيض والذهبي، وكتب نص القصيدة بالمداد الأسود والأحمر والذهبي، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار رطوبة وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، في أولها وآخرها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ١٧٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٣.

۞ ۞ ۞

١٧٩ ☐ قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر.

التأليف: جلال الدين أبو البركات محمد بن يحيى بن يوسف الربعي (ت ٩٦٣هـ)

بداية المخطوطة: يقول العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير ...

نهايتها: ... ونعم الهادي ونعم النصير آمين يا آمين.

نسخت بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: في مناقب الشيخ عبد القادر وسيرته.

١٣٢ ق، ٢٠س، ٢٠×١٥سم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، إطار ورقتها الأولى مذهب، أما بقية الإطارات فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها إجازة، وبعض الفوائد القيمة، طالعها محمد بن عبدالجليل سنة ١٠٣٢هـ وحسام الدين بن نور الدين القادري سنة ١٠٣٣هـ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ١١٣/١٢.

رقم الحفظ: ١٧٨/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٤.

۞ ۞ ۞

١٨٠ ☐ قلائد العقيان بمدح الملك المظفر سليمان.

محيي الدين عبد القادر بن عبد الرحمن العراقي المكي الشافعي

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل الملوك ظل الله في أرضه ...

نهايتها: ... ختم تأليفه بحمد الله وعونه في مستهل القعدة سنة ٩٢٨هـ.

نسخت بخط: نسخ

٦٣ ق، ٩س، ١٧،٥×١٣،٥سم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مشكولة، عليها بعض التعليقات، أولها مزخرف ومذهب، وبقية إطاراتها باللون الأحمر، كتبت بالمدادين الأبيض والذهبي، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها فائدة، ختمت بختم وقفية

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الشيخ عارف حكمت.
رقم الحفظ: ١٧٩/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٥.

۞ ۞ ۞

١٨١□ قلائد عقود الدرر والعقـيان في مناقب أبي حنيفة النعمان.
القربتي: أبو القاسم شرف الدين بن عبد العليم بن أبي القاسم بن عثمان (كان حياً ٩٧٤هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي روح أرواح أوليائه ...
نهايتها: ... آمين وصلى الله على محمد وسلم.
نسخت بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: في مناقب أبي حنيفة النعمان.
١٠٧ق، ٢٣س، ١٩،٥×١٢،٥سم
أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، إطار ورقتها الأولى مذهب، وبقية الإطارات بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس للكتاب، وفي آخرها وصية من الإمام أبي حنيفة لابنه حماد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها عدة تملكات.
كشف الظنون: ١٨٣٧/٢، معجم المؤلفين:٢٩٧/٢.
رقم الحفظ: ١٨٠/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٦.

۞ ۞ ۞

١٨٢ □ كشف الظنون عن أسامي الكـتب والفنون.
الحاج خليفة: مصطفى بن عبدالله كاتب جلبي (ت ١٠٦٧هـ)
بداية المخطوطة: زواهر نطق يلوح أنوار ألطافه من مطالع الكتب والصحائف ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.
نسخت في: ١١٧٥هـ، **بخط:** معتاد
٥٨٧ ق، ٣١س، ٢٨×١٨سم
مصححة، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تعليقات كثيرة، إطار الورقة الأولى مذهب أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها وآخرها بعض الفوائد، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
الأعلام: ١٣٨/٨.
رقم الحفظ: ١٨١/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٧.

۞ ۞ ۞

١٨٣ □ نسخة أخرى.
بداية المخطوطة: إن زواهر نطق يلوح أنوار ألطافه من مطالع الكتب

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

والصحائف ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.
نسخها: مصطفى بن محمد بن أحمد الفواحي ، **في:** ١١٦٧هـ، **بخط:** معتاد.
٥٣٧ ق، ٣٣س، ٢٨×١٦،٥سم
عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطار ورقتها الأولى مذهبة مزخرفة، أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
الأعلام: ١٣٨/٨.
رقم الحفظ: ١٨٢/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٨.

۞ ۞ ۞

١٨٤ الكواكب الدرية في السيرة النورية.
ابن الكيال: محمد كمال الدين
بداية المخطوطة: الحمد لله مالك الممالك وموضح المسالك ...
نهايتها: ... أحسن الله ختامها بمحمد وآله.
نسخت في: ١٠١٠هـ، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: في سيرة الملك نور الدين الشهيد، رتبه على سبعة أبواب، تتحدث عن أوصافه وعدله وإنصافه ونعوته وأعماله.
١٦٦ ق، ١٥س، ١٨،٥×١١سم
عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، إطاراتها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
رقم الحفظ: ١٨٣/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٢٩.

۞ ۞ ۞

١٨٥ الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة.
نجم الدين أبو المكارم محمد بن محمد الغزي (ت ١٠٦١هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل العلماء نجوماً يهتدى بهم في ظلمات البر والبحر ...
نهايتها: ... غفر الله له ولوالديه بمنه آمين في سنة ١١٧٣.
نسخها: عبد القادر بن عمر، **في:** ١١٧٣هـ، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: في طبقات أعلام المائة العاشرة، وقسمه إلى ثلاث طبقات، الطبقة الأولى فيمن وقعت وفاته في أول القرن إلى ختام سنة ٣٣، الطبقة الثانية فيمن وقعت وفاته من أول سنة ٣٤ إلى ختام سنة ٣٦، الطبقة الثالثة فيمن وقعت وفاته

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

من أول سنة سبع وستين إلى نهاية سنة ألف.
٣٢٩ ق، ٣١س، ٢٧×١٧سم
نسخة جيدة، عليها تعليقات، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها مانصه: طالعها علي بن محمد بن سالم التركماني سنة ١١٧٥هـ، عليها آثار ترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٢٨٨/١١، ذيل كشف الظنون: ٣٩١/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٥؛ **الرقم العام**: ٣٩٣١.

۞ ۞ ۞

١٨٦ □ الكوكب الثاقب في بعض ما لشيخنا من المناقب.
القطب البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري (ت ١١٦٢هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أيد من اختاره من القدم ...
نهايتها: ... وأتم الصلاة على رسوله وآله وصحبه أجمعين.
نسخت بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: في مناقب الشيخ قاسم، رتبه على ثمانية أبواب.
٦٩ ق، ٣٣س، ٢٠،٥×١٣سم
نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمداد الأسود والأصفر والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٢٧١/١٣، ذيل كشف الظنون: ٣٩٣/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٦؛ **الرقم العام**: ٣٩٩٢.

۞ ۞ ۞

١٨٧ □ كوكب الروضة.
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).
بداية المخطوطة: سبحان الله فاتق الأنهار وفالق الأزهار ...
نهايتها: ... وصلى الله عليه وعلى سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله وحده تم.
نسخها: علي بن محمد الملاح، في: ١٠٠٦هـ، **بخط**: معتاد.
تعريف بالمخطوطة: في تأريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة، يشتمل على روائع الأخبار وبدائع الأشجاع والأشعار.
٢٧٠ ق، ٢١س، ٢١×١٥،٥سم
عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، مقابلة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
الأعلام: ٤/٧١.
رقم الحفظ: ١٨٤/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٠.

۞ ۞ ۞

١٨٨ ☐ الكوكب الدري في مناقب الأستاذ البكري.
البكري: شمس الدين محمد بن محمد أبي السرور بن محمد زين العابدين
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي عمر قلوب أوليائه بمزيد العرفان ...
نهايتها: ... وجعل الجنة مثواه آمين.
نسخت بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: في ترجمة الأستاذ محمد زين العابدين الصديقي.
٦٧ ق، ١٧س، ١٩،٥×١٤،٥سم
عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار ، كتب العنوان واسم المؤلف داخل طرة العنوان بالمدادين الأسود والأحمر، إطارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها وآخرها بعض الفوائد.
رقم الحفظ: ١٨٦/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٢.

۞ ۞ ۞

١٨٩ ☐ اللباب في معرفة الأنساب.
ابن الأثير: أبو الحسن عز الدين علي بن محمد الشيباني (ت ٦٣٠هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ...
نهايتها: ... سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.
نسخت في: ١١٧٣هـ، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف كتابه من كتاب الأنساب لأبي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني.
٥١٠ ق، ٢٣س، ٢١×١٥سم
عليها آثار رطوبة لم تؤثر في النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها مطالب وتعليقات، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،.
الأعلام: ٥/١٥٣.
رقم الحفظ: ١٨٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٣.

۞ ۞ ۞

١٩٠ ☐ لطف السمر وقطف الثمر ـ من تراجم أعيان الطبقة الأولى من الـ ـقرن الحادي عشر.
نجم الدين أبو المكارم محمد بن محمد الغزي (ت ١٠٦١هـ)
بداية المخطوطة: الحمد لله الباقي

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بعد فناء خلقه ...
نهايتها: ... وكان ساكناً عند الشيخ يوسف.
نسخت بخط: نسخ.
تعريف بالمخطوطة: ذيل لكتاب المؤلف نفسه المسمى بالكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة.
١١٥ ق، ٢٧س، ٢١×١٤،٥سم
مبتورة الآخر، عليها آثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات والمطالب، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٢٨٨/١١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨٨؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٤.

۞ ۞ ۞

١٩١□ لواقح الأنوار في طبقات الأخيار.
الشعراني: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي (ت ٩٧٣هـ)
بداية المخطوطة: قال سيدنا ومولانا وقدوتنا إلى الله تعالى الإمام العالم العامل العارف بالله تعالى إمام المحققين ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً دائماً مستمراً إلى يوم الدين آمين آمين آمين.
نسخت في: ٩٥٢هـ، بالقاهرة، **بخط:** نسخ
تعريف بالمخطوطة: في طبقات الأولياء الذين يقتدى بهم من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر.
٣٩٣ ق، ٢٣س، ٢٠×١٤سم
عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، ورقتها الأولى مذهبة الإطار، أما بقية أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب العنوان واسم المؤلف بالمدادين الأسود والأحمر داخل طرة العنوان، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٢١٨/٦، كشف الظنون: ١٥٦٧/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٥؛ **الرقم العام:** ٣٨٨١.

۞ ۞ ۞

١٩٢□ نسخة أخرى:
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع أنعامه ...
نهايتها: ... على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً آمين.
نسخها: المؤلف نفسه، **في:** ٩٥٢هـ، بمصر المحروسة، **بخط:** نسخ
٢٢٦ ق، ٣١س، ٢٩،٥×١٨سم
مذهبة، أولها مزخرف، عليها

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

مطالب وفوائد، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، وكذلك كتب العنوان داخل طرة بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب وبعض الفوائد، طالعها نائب مدينة أسكدار في ١٨ ذي القعدة سنة ٩٩٨هـ.

كشف الظنون: ١٥٦٧/٢، معجم المؤلفين: ٢١٨/٦.

رقم الحفظ: ١٨٩/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٥.

۞ ۞ ۞

١٩٣ ☐ المبتدأ في قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.

الكسائي: محمد بن عبد الله

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أنبت من الأرض نباتاً ...

نهايتها: ... أو ستره آمين آمين آمين تم تم.

نسخها: أحمد بن عامر الوجيه، **في:** ١١٥٥هـ، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: قال المؤلف في كتابه: (جمعت فيه المبدءات من خلق السموات والأرضين وخلق الجن والإنس وأوائل أحوال النبيين عليهم الصلاة والسلام على قدر ما اتصل بي من أخبارهم وأنبائهم).

٢٩٥ ق، ٢٣س، ٢٢×٥، ١٥سم

عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات والمطالب، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت

رقم الحفظ: ١٩٠/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٦.

۞ ۞ ۞

١٩٤ ☐ مثير الغرام في فضل سيدنا الخليل عليه السلام.

التدمري: تاج الدين إسحاق بن إبراهيم بن أحمد (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...

نهايتها: ... من نسخة تاريخها وافق سادس شهر ربيع الآخر من شهور سنة ٨٨٠هـ.

نسخها: عبد الله بن علي المكنى بأبي هريرة سبط أحمد الدجاني، **في:** ٩٩٦هـ، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في فضل وسيرة سيدنا الخليل عليه السلام، رتبه المؤلف على سبعة وعشرين فصلاً.

١٢٠ ق، ١٧س، ٢٠×٥، ١٤سم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مذهبة، مصححة، مقابلة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف داخل طرة العنوان بالمداد الأحمر، وكتب النص

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف.
معجم المؤلفين: ٢/٢٢٦.
رقم الحفظ: ١٩١/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٧.

۞ ۞ ۞

١٩٥ □ مجموعة رحلات أو لها الحلة الرضوانية الإنجازية الدانية في الرحلة الإحسانية الحجازية الثانية.
القطب البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري (ت ١١٦٢هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي فتح للحجة الثانية باباً ...
نهايتها: ... فبلغ رفيع منار وقرب مزار آمين آمين آمين تم.
نسخت في: ١١٥٤هـ، **بخط:** فارسي.
تعريف بالمخطوطة: مجموعة رحلات قام بها المؤلف إلى الحجاز والروم ولبنان ومصر والقدس والعراق.
٢١١ق، ٢٣س، ٥،٣١×٥،٢١سم
نسخة جيدة، كتب العنوان واسم المؤلف والنص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ١٢/٢٧١.
رقم الحفظ: ١٩٢/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٨.

۞ ۞ ۞

١٩٦ □ محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر.
شيخ التربة: علي دده البوسنوي (ت ١٠٠٧هـ).
بداية المخطوطة: بسم الله الأول والآخر ...
نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين.
نسخها: علي النائب، **في:** ١٠٨٠هـ، **بخط:** فارسي.
تعريف بالمخطوطة: قسّم المؤلف كتابه إلى مقدمة وخاتمة وقسمين؛ الأول: في فصول الأوائل، وفيه سبعة وثلاثون فصلاً. والثاني: في فصول الأواخر على أربعة فصول.
١٤٤ق، ٢٧س، ٥،١٩×٥،١١سم
متأثرة بالرطوبة، أغلب أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات ومطالب، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
كشف الظنون: ٢/١٦١٠.
رقم الحفظ: ١٩٣/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٣٩.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٩٧ ☐ نسخة أخرى.

بداية المخطوطة: بسم الله الأول والآخر ...

نهايتها: ... وعلى آله وصحبه أجمعين آمين اللهم آمين.

نسخت بخط: فارسي.

١٥٠ق، ٢١س، ١٩،٥×١٣،٥سم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات ومطالب، مذهبة، أولها مزخرف، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

المخطوطة نفسها، كشف الظنون: ١٦١٠/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٤؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٠.

۞ ۞ ۞

١٩٨ ☐ مختصر رياض النفوس في طبقات علماء مدينة قيروان.

أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبدالله المالكي (ت ٤٥٣هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله كثيراً طيباً دائماً مباركاً فيه ...

نهايتها: ... سبعة وثلاثين ومائتين وألف.

نسخها: أحمد الأزهري، في: ١٢٣٧هـ، **بخط:** نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه طبقات علماء مدينة قيروان أفريقية وما يليها وعبادهم ونساكهم وفضائلهم وأوصافهم وتاريخ وفاتهم.

١٩٠ ق، ١٩س، ٢٩×١٨سم

نسخة عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٦٦/٤.

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٦؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٢.

۞ ۞ ۞

١٩٩ ☐ المختصر في أخبار البشر.

صاحب حماة: إسماعيل بن علي الأيوبي (ت ٧٣٢هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي حكم على الأعمار بالآجال ...

نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: اختصره المؤلف من الكامل وغيره من نحو عشرين مجلداً، يتألف من مقدمة وخمسة فصول، رتبه على السنين، وانتهى فيه إلى سنة ٧٠٨هـ.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٢٥٤ ق، ٣٥س، ٣٠×٥،١٨سم
عليها آثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، أولها مذهب ومزخرف، بقية إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
كشف الظنون: ١٦٢٩/٢.
رقم الحفظ: ١٩٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٣.

۞ ۞ ۞

٢٠٠ □ مختصر نوادر الأخبار في مناقب الأخيار.
طاش كبري زاده: أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل (ت ٩٦٨هـ).
بداية المخطوطة: أحمد الله حمداً يليق بجناب جلاله ...
نهاية ها: ... والله أعلم بحقيقة الحال.
نسخت بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: رتبها المؤلف على ثلاث طبقات، الطبقة الأولى: طبقة الصحابة والتابعين، والطبقة الثانية: طبقة الفقهاء والعلماء والكتاب والشعراء، والطبقة الثالثة: طبقة الحكماء والأطباء.
٣٦٤ ق، ٢٧س، ٢٤×١٤سم
عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، عليها هوامش وتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
الأعلام: ٢٤١/١.
رقم الحفظ: ١٩٨/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٤.

۞ ۞ ۞

٢٠١ □ مخدرات القصور في تاريخ أ ـهل العصور.
ابن قطيري البحيري: عبد الفتاح بن علي.
بداية المخطوطة: الحمد لله خالق الأرواح ...
نهايتها: ... الحمد لله رب العالمين.
نسخت بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: ذكر فيها تواريخ الأنبياء من آدم إلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، ثم ذكر بعد ذلك تأريخ الصحابة والخلفاء والملوك.
١٤٤ ق، ٩س، ١٨×١٣سم
عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، نسخة مشكولة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطار الورقة الأولى والثانية مسطرة بالمداد الأحمر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها بعض الفوائد.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

رقم الحفظ: ١٩٩/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٥.

۞ ۞ ۞

٢٠٢ ☐ مداولة الأيام ومماثلة الأحلام في علم التاريخ.

نجم الدين أبو محمد عبد الرحيم بن شمس الدين الجهني الحموي.

بداية المخطوطة: يقول راجي ربه الرحيم ...

نهايتها: ... غفر الله لكاتبها وقارئها وللمسلمين آمين آمين.

نسخت في: ١٠٧٧هـ، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: نظم في التاريخ.

٥٨ ق، ١٩س، ٢٠×١٤سم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٢٠٠/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٦.

۞ ۞ ۞

٢٠٣ ☐ مدينة العلوم.

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوطة: بديع بيان لا يحتذى مثاله ...

نهايتها: ... حسن غفر الله له ولجميع المسلمين.

نسخها: حسن ...، **في:** ١٢٣٧هـ، **بخط:** نسخ

تعريف بالمخطوطة: حصر المؤلف على وجه الإجمال أنواع العلوم، ورتبه على مقدمة وطرفين وخاتمة.

٢٣٦ق، ٢١س، ٢٠،٥×١٤،٥سم

عليها تعليقات، كتب العنوان بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٢٠١/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٩.

۞ ۞ ۞

٢٠٤ ☐ المذيل على الروضتين.

أبو شامة: شهاب الدين أبو محمد عبدالرحمن بن إسماعيل المقدسي الدمشقي (ت ٦٦٥هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي انفرد بالبقاء...

نهايتها: ... تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

نسخت بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذيل المؤلف فيه على كتابه (الروضتين) الذي ذكر فيه الحوادث في زمن الدولتين النورية والإصلاحية، وابتدأ به من سنة تسعين وخمسمائة.

١٨٣ ق، ٢٣س، ٢٥×١٨سم

عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، بعض أوراقها تميل

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، طرة العنوان مذهبة، مزخرفة، كتب النص بالمداد الأسود، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٥/١٢٥، الأعلام: ٤/٧٠.

رقم الحفظ: ٢٠٢/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٨.

۞ ۞ ۞

٢٠٥ ◻ مرشد الزوار إلى قبور الأبرار.

ابن أبي الحرم مكي: موفق الدين أبو محمد عبد الرحمن الخزرجي.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي شق جبل المقطم ...

نهايتها: ... ودعا له بالمغفرة ولجميع المسلمين آمين آمين.

نسخت بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه فضل زيارة القبور وآدابها وفضل جبل المقطم وأوديته.

١١٢ ق، ٢٣س، ٥، ٢٠×١٤سم

عليها بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها مطالب، ضبطت بالشكل، إطارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

ذيل كشف الظنون: ٢/٤٦٦.

رقم الحفظ: ٢٠٣/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٤٩.

۞ ۞ ۞

٢٠٦ ◻ المرقاة الوفية في طبقات الحنفية.

الفيروزابادي: مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد (ت ٧٢٩هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...

نهايتها: ... على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخها: خليل بن ولي بن جعفر الحنفي، **في:** ١١٠٧هـ، **بخط:** فارسي.

تعريف بالمخطوطة: قال المؤلف معرفاً بكتابه: (هذا مختصر أذكر فيه أسماء من تفقه بمذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه وصحبه وروى عنه واعترى إليه وقلده من أهل الفضل من عصره إلى زماننا هذا على سبيل الإيجاز).

١٧٩ ق، ١٧س، ٢٠×١٤سم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الأسود والأحمر، في أولها وآخرها بعض الفوائد، ووصية الشيخ الإمام مجد الدين محمد الفيروزابادي، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ١١٨/١٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٤؛ **الرقم العام:** ٣٩٥٠.

۞ ۞ ۞

٢٠٧ ☐ المستقصى في فضائل المسجد الأقصى.
العلمي: نصر الدين محمد بن محمد الحنفي المقدسي (كان حياً ٩٤٨هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي فضل بعض البقاع على بعض ...
نهايتها: ... زانكه من بنده كونه كارم تمت سنة ١٢٤٢.
نسخها: الحاج داود البلخي، في: ١٢٤٢هـ، **بخط:** فارسي.
تعريف بالمخطوطة: في فضل المسجد الأقصى وما حوله، وقد رتبه المؤلف على ديباجة وعشرة فصول.
٤٧ ق، ٢٣س، ٥،٢٣×٥،١٧سم
نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٢٨١/٩.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٥؛ **الرقم العام:** ٣٩٥١.

۞ ۞ ۞

٢٠٨ ☐ مسلك الحبوب في بعض ما نقل من أخبار أبي أيوب.
الشريف الجزائري: محمد بن أحمد (ت ١١٣٩هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...
نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين تم تم تم تم.
نسخها: عمر أفندي، في: ١١١٠هـ، **بخط:** فارسي.
تعريف بالمخطوطة: في أخبار أبي أيوب الأنصاري ومناقبه وشمائله وسيرته، وما اشتهر من نسبه في بني النجار.
١٤ ق، ١٥س، ٢٣×٥،١٤سم
نسخة جيدة، عليها تعليقات، إطارات أوراقها مذهبة، أولها مزخرف، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٢٤٦/٨.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٦؛ **الرقم العام:** ٣٩٥٢.

۞ ۞ ۞

٢٠٩ ☐ مشاهد الصفا في المدفونين في مصر من آل المصطفى.
القلعاوي: مصطفى بن محمد الصفوي (ت ١٢٣٠هـ).

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بداية المخطوطة: نحمدك اللهم على تزايد الأفضال ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخها: محمد الوجيه، في: ١٢٣٧هـ، **بخط:** معتاد.
تعريف بالمخطوطة: تحدث المؤلف عن آل البيت المدفونين بمصر، ورتبها على مقدمة ومقصود وخاتمة.
١٩ ق، ٢١س، ٢٤×١٥سم
نسخة جيدة، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٢٨٥/١٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٧؛ **الرقم العام:** ٣٩٥٣.

۞ ۞ ۞

٢١٠ □ مصباح الظلام في المستغيثين بخير الأنام في اليقظة والمنام.
المزالي: أبو عبد الله شمس الدين محمد بن موسى بن النعمان الفاسي **(ت ٦٨٣هـ).**
بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام العالم العامل الورع الزاهد أبو عبدالله ...
نهايتها: ... في تاريخ شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٢.
نسخها: عبد الحفيظ بن محمد بذخشاني، في: ١٢٤٢هـ، **بخط:** فارسي.
تعريف بالمخطوطة: في الاستغاثة بالنبي صلى الله عليه وسلم، ألفها سنة ٦٣٩هـ.
٥٧ ق، ٢١س، ٢٤×١٦،٥سم
نسخة جيدة، عليها تصحيحات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
كشف الظنون: ١٧٠٦/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٨؛ **الرقم العام:** ٣٩٥٤.

۞ ۞ ۞

٢١١ □ نسخة أخرى:
بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام العالم العامل الورع ...
نهايتها: ... تمت هذه النسخة الشريفة في عشر آخر ذي القعدة في سنة ١٢٤٥ تمت تم.
نسخت في: ١٢٤٥هـ، **بخط:** فارسي.
٧٩ ق، ١٩س، ٣٠،٥×٢٠سم
عليها بعض التصحيحات، مذهبة الإطار، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
كشف الظنون: ١٧٠٦/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠٩؛ **الرقم العام:**

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٣٩٥٥.

۞ ۞ ۞

٢١٢ ☐ المعجم المختص.

مرتضى: أبو الفيض محمد بن محمد بن محمد الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله فاطر السموات والأرض ...

نهايتها: ... إذا شككت تعمد.

نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذكر فيه المؤلف من جالسه من طلبة الحديث، وهو مرتب على حروف المعجم.

١٧٧ق، ٢٥س، ٢٣،٥×١٦،٥سم

عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢٨٢/١١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٥٦.

۞ ۞ ۞

٢١٣ ☐ مفتاح السعادة ومصباح السيادة.

طاش كبري زاده: أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل (ت ٩٦٨هـ).

بداية المخطوطة: بديع بيان لا يحتذى مثاله ...

نهايتها: ... محمد وهبي غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه والحمد لله رب العالمين.

نسخها: محمد وهبي، **في:** ١١٦٧هـ،

بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه مائة وخمسين فناً.

٣٣٥ ق، ٣١س، ٣٠×١٨،٥سم

نسخة جيدة، عليها عدة مطالب، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب وبعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٧٦٢/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١١؛ **الرقم العام:** ٣٩٥٧.

۞ ۞ ۞

٢١٤ ☐ مقالات وفصول في خواص مصر.

ابن اللباد: موفق الدين أبو محمد عبداللطيف بن يوسف بن محمد الموصلي البغدادي (ت ٦٢٩هـ).

بداية المخطوطة: إن أرض مصر من البلاد العجيبة الآثار والغريبة الأخبار ...

نهايتها: ... الحقير ملا إسماعيل غفر الله ذنوبه وستر عيوبه.

نسخها: ملا إسماعيل، **في:** ١٢٧١هـ،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بخط: فارسي.
تعريف بالمخطوطة: في خصائص مصر وفضائلها، وقد قسم المؤلف كتابه إلى مقالتين في كل مقالة عدة فصول، ثم ختمه بذكر حوادث سنة ٥٩٨هـ.
٤٥ ق، ٢٣س، ٥،٣٠×٢١سم
نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات، كتب عنوانها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ١٥/٦.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٢؛ **الرقم العام:** ٣٩٥٨.

۞ ۞ ۞

٢١٥ □ مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه.
ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي (ت ٩٧٤هـ).
بداية المخطوطة: أحمد الله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ...
نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين آمين تم.
نسخت بخط: معتاد.
تعريف بالمخطوطة: في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان، وقد رتبه المؤلف على ثلاثين فصلاً وخاتمة.
٢٠ ق، ٢٣س، ٥،١٩×١٤سم
عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
الأعلام: ٢٢٣/١، كشف الظنون: ١٨٣٦/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٥؛ **الرقم العام:** ٣٩٦١.

۞ ۞ ۞

٢١٦ □ مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه.
البزازي: محمد بن محمد الكردري (ت ٨٢٧هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أجرى على السنة الأئمة الأعلام ...
نهايتها: ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.
نسخت بخط: فارسي.
تعريف بالمخطوطة: مختصر في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان وأصحابه، وتشتمل على مقدمة وفصول وخاتمة.
١٦٤ ق، ٢٥س، ٢٠×١٥سم
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، مذهبة،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ورقتها الأولى مزخرفة، في أولها بعض الفوائد وفهرس بموضوعات الكتاب، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ٢/١٨٣٦.

رقم الحفظ: ٢١٦/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٦٢.

۞ ۞ ۞

٢١٧ ☐ مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه.

ملا علي القاري: نور الدين علي بن محمد سلطان الهروي (ت ١٠١٤هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله رب الأرض والسماء ...

نهايتها: ... وكانت وفاته لبضع وستمائة.

نسخها، المؤلف نفسه، **في:** ١٠١٠هـ، بمكة المكرمة، **بخط:** نسخ.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه بعض مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان، وأشهر نبذة من مراتبه، وذيله بذكر أصحابه المشاهير من طبقات الحنفية.

١٦٢ ق، ٢٩س، ٢٢×١٣،٥سم

أوراقها هشة، عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، عليها تصحيحات وتعليقات، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأخضر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، معها شرح ثلاثيات البخاري المسمى تعليقات القاري على ثلاثيات البخاري، ونزهة الخاطر الفاتر في ترجمة عبدالقادر الجيلاني، كلاهما لملا علي القاري، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت

الأعلام: ٥/١٦٦.

رقم الحفظ: ٢١٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٦٣.

۞ ۞ ۞

٢١٨ ☐ مناقب معروف الكرخي.

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشي (ت ٥٩٧هـ).

بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام العالم الحافظ ...

نهايتها: ... سنة تسع وأربعين ومائتين وألف.

نسخها: محمد معين، **في:** ١٢٤٩هـ، **بخط:** نسخ.

تعريف بالمخطوطة: في مناقب معروف الكرخي وأخباره، قسمه المؤلف على سبعة وعشرين باباً.

٤٢ ق، ٢١س، ٢٨،٥×١٨سم

نسخة جيدة، عليها بعض المطالب، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٨٩/٤.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٨؛ **الرقم العام:** ٣٩٦٤.

۞ ۞ ۞

٢١٩ □ مناقب الشيخ أبي الحسن علي الشاذلي.
سنبل: محمد طاهر بن محمد سعيد.
بداية المخطوطة: ثناء عليك وكل تحميد فهو ثناء منك إليك جل ذاتك ...
نهايتها: ... والحمد لله رب العالمين تم.
نسخت بخط: فارسي.
تعريف بالمخطوطة: في مناقب أبي الحسن الشاذلي.
٨ ق، ١٩س، ٥،٢٠×١٣سم
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
الأعلام: ١٧٢/٦، ط٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٩؛ **الرقم العام:** ٣٩٦٥.

۞ ۞ ۞

٢٢٠ □ المناهل الصافية العذبة في بيان ما خفي من مساجد طيبة.
الصديقي: إبراهيم عباس المدني.
بداية المخطوطة: وبه ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ...
نهايتها: ... غرة رجب الفرد سنة ١٣٤٥.
نسخها: إبراهيم بن أحمد حمدي، في: ١٣٤٥هـ، بالمدينة المنورة،
بخط: نسخ.
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في رسالته ما خفي من مساجد طيبة الطيبة.
١٤ ق، ١٧س، ٢١×١٧سم
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، نسخها الناسخ من نسخة كتبت سنة ١٣٢٤هـ بخط مفتي المدينة المنورة الشيخ عثمان الداغستاني، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢١؛ **الرقم العام:** ٣٩٦٧.

۞ ۞ ۞

٢٢١ □ منتخب من كتاب الدرا لثمين في أخبار المتيمين ومن كتاب الحسن الجميل في أحاديث قيسين وجميل.
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوطة: الحمد لله رب

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

العالمين ...
نهايتها: ... ولمن دعا لـه بـالمغفرة آمين.
نسخت في: ١٠٦٥هـ، **بخط:** معتاد.
تعريف بالمخطوطة: فـي أخبـار المتيمين، ويشتمل على بابين وستة فصول.
٨٩ ق، ١٩س، ١٥×١٠سم
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، إطارات أوراقها مسطرة بالمدادين الأسود والأحمر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٢؛ **الرقم العام:** ٣٩٦٨.

۞ ۞ ۞

٢٢٢ ☐ نسخة أخرى.
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...
نهايتها: ... تمت في سنة ١٢٦٧ تم.
نسخت في: ١٢٦٧هـ، **بخط:** فارسي.
٦٨ ق، ١٩س، ٣٠×٢٠سم
نسخة جيدة، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمداد الأسود والأزرق والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٣؛ **الرقم العام:** ٣٩٦٩.

۞ ۞ ۞

٢٢٣ ☐ منتخب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني.
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف خلقه ...
نهايتها: ... لأن ذكرك نور القلب والبصر ذكره القاضي العيني في تاريخه.
نسخت بخط: معتاد.
تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف كتاب الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني في أعيان المائة الثامنة، مرتباً على حروف المعجم.
١٣٦ق، ٣١س، ٢٧،٥×١٧،٥سم
عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، كتبت أسماء المترجم لهم على الهامش، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، في آخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
الأعلام: ٧١/٤.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٤؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٠.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

۞ ۞ ۞

٢٢٤ □ منتخب طبقات الشافعية لابن الصلاح.

النووي: أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف بن مري (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله أكمل الحمد ولا إله إلا الله ...

نهايتها: ... الحمد لله رب العالمين.

نسخت بخط: معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ابتدأ بتأليفه ابن الصلاح ولكن المنية حالت بينه وبين مقصوده إذ توفي سنة ٦٤٣هـ ، فأخذه المؤلف وزاد فيه أسامي قليلة جداً.

١١٨ ق، ٢١س، ٢٦×١٨،٥سم

عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، مقابلة، عليها تعليقات وهوامش، كتب عناوين المطالب على الهامش، كُتبت العنوان واسم المؤلف بالمدادين الأسود والأحمر، طالع فيها عبد القادر بن عبدالله الشافعي، في أولها وآخرها بعض الفوائد، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت،.

الأعلام: ١٨٤/٩، كشف الظنون: ١٠٩٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٥؛ **الرقم العام:** ٣٩٧١.

۞ ۞ ۞

٢٢٥ □ المنتخب المستطاب من مناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه.

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوطة: الباب الأول في ذكر مولده وسنة إسلامه ...

نهايتها: ... بعون الله الوهاب وإليه المرجع والمآب.

نسخت بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: في مناقب عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وعدة أبوابه ٣٣ باباً.

٨٢ ق، ١٥س، ٢١×١٤سم

عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب العنوان والنص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس الكتاب

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٦؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٣.

۞ ۞ ۞

٢٢٦ □ المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وألقابهم لأبي القاسم حسن الآمدي.

وجدي بن إبراهيم

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...

نهايتها: ... في محرم لسنة ثمان

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ومائة وألف.
نسخت في: ١١٠٨هـ، **بخط:** فارسي.
تعريف بالمخطوطة: اختار المؤلف أسماء الشعراء وألقابهم من كتاب المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وألقابهم للشيخ الإمام أبي القاسم حسن بن بشر بن يحيى الآمدي.
٣٢ ق، ٢١س، ٢١×١٢سم
نسخة جيدة، عليها تعليقات كثيرة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٢٢٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٣.

۞ ۞ ۞

٢٢٧ ☐ منتخب من ذيل الطبقات للشعراني.
مرتضى: أبو الفيض محمد بن محمد بن محمد الحسيني الزبيدي (ت ١١٩١هـ).
بداية المخطوطة: ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ جلال الدين السيوطي ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم آمين.
نسخها: المؤلف نفسه، **بخط:** معتاد.
تعريف بالمخطوطة: انتخب المؤلف كتابه من ذيل الطبقات للشعراني المتوفى سنة ٩٧٣هـ الذي ذكر فيه جماعة من مشائخ مصر في عصره.
٢٣ ق، ٢٢س، ٢٠،٥×١٥سم
عليها آثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها بعض الفوائد، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ١٢/١٢، كشف الظنون: ١٥٦٧/٢.
رقم الحفظ: ٢٢٨/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٤.

۞ ۞ ۞

٢٢٨ ☐ منتقى ملخص رحلة ابن بطوطة.
محمد بن فتح الله
بداية المخطوطة: والحمد لله رب العالمين ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
نسخت بخط: نسخ.
تعريف بالمخطوطة: انتقى المؤلف كتابه مما لخصه ابن جزي الكلبي من رحلة الفقيه ابن بطوطة، فانتقى ما كان غريباً غير مشهور.
٧٠ ق، ١٩س، ٢٠،٥×١٤،٥سم
نسخة جيدة، على هامشها عدة مطالب، كتب العنوان والنص بالمداد الأسود، في أولها بعض الفوائد، عليها تملك، ختمت بختم وقفية

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الشيخ عارف حكمت، عليها بقع لم تؤثر على النص، أوراقها بيضاء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢٩؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٥.

۞ ۞ ۞

٢٢٩ ▫ منتهى العبارات في بعض ما لشيخي من المناقب والكرامات.
شمه: حسن الفوي
بداية المخطوطة: حمداً لمن خص من شاء من عباده العرفان ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخت بخط: معتاد.
تعريف بالمخطوطة: في مناقب الشيخ محمد الحفني، وقد رتبه المؤلف على ثلاثة أبواب، الباب الأول: في إيراد مآثره وفيه فصول، الباب الثاني: في سلوكه في طريقة الخلوتية وتسليكه، وبيان خلفائه والآخذين عنه وفيه فصول أيضاً، الباب الثالث: في بعض ما لاح به من كلام منظوم ومنثور وفيه فصلان.
١١٥ ق، ١٥س، ٥،٢١×١٥سم
عليها تصحيحات وتعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثرعلى النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٦.

۞ ۞ ۞

٢٣٠ ▫ المنجم في المعجم.
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).
بداية المخطوطة: أما بعد حمداً لله على ما أسبغ من النعم ...
نهايتها: ... هذا آخر المنجم في المعجم للحافظ السيوطي عفى الله عنه.
نسخت بخط: معتاد.
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أعيان الشيوخ الذين سمع منهم الحديث أو أجازوا له وهم ثلاث طبقات، ورتبه على حروف المعجم.
٣٦ ق، ٢٥س، ٥،٢٠×١٥سم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود فقط، أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك واسم شارح المعجم أبو منصور محمد علي ... ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
الأعلام: ٤/٧١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣١؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٧.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

۞ ۞ ۞

٢٣١ ☐ منحة أهل العصر بمنتقى تاريخ محيي مصر.

أبو السعود

بداية المخطوطة: يقول ذو العجز أبو السعود ...

نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخت بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: نظم المؤلف في كتابه نظماً في تاريخ محيي مصر محمد علي باشا، وقسم كتابه إلى قسمين أو مقالتين ومقدمة وخاتمة.

٢٩ ق، ٢١س، ٣٠×٢٠سم

نسخة جيدة، إطارات أوراقها مذهبة، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة جميلة جداً بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة، بداخلها البسملة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٢٣٢/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٨.

۞ ۞ ۞

٢٣٢ ☐ منظومة في مزارات حلب.

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوطة: بدئي ببسم الله فيه البركة ...

نهايتها: ... تأريخها خير وفا أنشدها ١٢٥٥هـ.

نسخت في: ١٢٥٥هـ، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في مزارات حلب المشهورة، كجامعها، وقبر النبي زكريا الكافل، وقبر أبلوقيا، وغيرها من المزارات.

١٣ ق، ٣٣س، ٢٢،٥×١٦سم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات، كتب النص بالمداد الأسود، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٢٣٣/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٧٩.

۞ ۞ ۞

٢٣٣ ☐ نسخة أخرى:

بداية المخطوطة: بدئي ببسم الله فيه البركة ...

نهايتها: ... ويوم أربعة في التكية اسكزار تم تم ١٢٤٧.

نسخت في: ١٢٥٧هـ، **بخط:** فارسي.

٢١ ق، ١٩س، ٢٣×١٦،٥سم

نسخة جيدة، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها أبيات من التاريخ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها ما بين الصفراء والبيضاء.

رقم الحفظ: ٢٣٤/٩٠٠؛ **الرقم العام:**

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

.٣٩٨٠

۞ ۞ ۞

٢٣٤ □ منهاج القاصدين في فضل الخلفاء الراشدين.

ابن قدامة المقدسي: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الجماعيلي (ت ٦٢٠هـ)

بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام العالم العلامة الشيخ موفق الدين ...

نهايتها: ... عشرين شهر الله المحرم من شهور سنة تسع وثلاثين وثمان مائة والحمد له وحده.

نسخها: إبراهيم ...، **في:** ٨٣٩هـ، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في فضل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.

٨٠ ق، ١٥س، ١٨×١٤سم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، بلغ مقابلة على نسخة المؤلف، طالع فيها إسماعيل عبدالغني النابلسي، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

الأعلام: ١٩١/٤ الطبعة الثالثة.

رقم الحفظ: ٢٣٥/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٨١.

۞ ۞ ۞

٢٣٥ □ منهل الأولياء ومشرب الأصفياء من سادات الموصل الحدباء.

الخطيب العمري: محمد أمين بن خير الله الموصلي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أرشد أولياءه إلى معالم العلوم ...

نهايتها: ... تحريراً في شهر شوال سنة ١٢٦١.

نسخها: المؤلف نفسه، **في:** ١٢٦١هـ، **بخط:** فارسي.

تعريف بالمخطوطة: في بعض فضائل سكان مدينة الموصل وتواريخ قطانها وملوكها وعلمائها وشعرائها وأوليائها.

١٨٤ ق، ٢٣س، ٣٢×٥،٢١سم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات، مقابلة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود،وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، قوبلت على نسخة بخط المؤلف بأمر حضرة الواقف سنة ١٢٦٧هـ بنظر الوسي زادة محمود، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٢٣٦/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٨٢.

۞ ۞ ۞

٢٣٦ □ المنهل الصافي المستوفي بعد الوافي.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ابن تغري بردي: جمال الدين أبو المحاسن يوسف الظاهري (ت ٨٧٤هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله مدبر الدهور ...

نهاية ها: ... فنسأل الله العفو والعافية.

نسخها: أحمد حوري بن علي الحمصي، **في:** ١٠٧٩هـ، **بخط:** نسخ.

تعريف بالمخطوطة: في تراجم الأعيان على الحروف، ابتدأ في ترجمة الملك الصالح أيوب من سنة ٦١٥ خمسين وستمائة إلى زمانه.

٣٤٧ ق، ٢٥س، ٢٩×١٩سم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات ومطالب، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب وبعض الفوائد، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ٢/١٨٨٤.

رقم الحفظ: ٢٣٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٨٣.

۞ ۞ ۞

٢٣٧ ☐ نسخة أخرى (باب الجيم واللام)

بداية المخطوطة: باب الجيم واللام ...

نهاية ها: ... والحمد لله رب العالمين.

نسخها: أحمد حوري بن علي الحمصي، **في:** ١٠٧٩هـ، **بخط:** نسخ.

٣٥٦ ق، ٢٥س، ٢٩×١٩سم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، نسخة جيدة، عليها تصحيحات ومطالب، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون: ٢/١٨٨٤.

رقم الحفظ: ٢٣٨/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٨٤.

۞ ۞ ۞

٢٣٨ ☐ نسخة أخرى (حرف القاف)

بداية المخطوطة: حرف القاف ...

نهايتها: ... غفر الله لمالكه وكاتبه وقارئه آمين والحمد لله رب العالمين.

نسخها: أحمد حوري بن علي الحمصي، **في:** ١٠٧٩هـ، **بخط:** نسخ.

٣٦٠ ق، ٢٥س، ٢٩×١٩سم

عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات ومطالب، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس الكتاب، وبعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون: ٢/١٨٨٤.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

رقم الحفظ: ٢٣٩/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٨٥.

۞ ۞ ۞

٢٣٩ □ مهام الفقهاء.

الأدرنوي: محمد كامي

بداية المخطوطة: حمداً لمن دفع بعنايته طبقات الفقهاء ...

نهايتها: ... جمع باسم السلطان مراد ابن السلطان سليم فإن طبقات ابنه دقماق تم.

نسخت بخط: فارسي.

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه تراجم الفحول الحنفية ما اختارها أنامل التتبع من أثمار الآثار السنية في حدائق الطبقات المعتبرة كالجواهر والكتائب الكفوية على ترتيب التهجي بأساميهم وألقابهم الشريفة وفي آخر كل فصل أورد أسامي الكتب الفقهية.

٥٢ ق، ٣١س، ٢٦×١٦سم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات، مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب العنوان بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس أبجدي للكتاب، في أولها وآخرها بعض الفوائد ، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٢٤٠/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٨٦.

۞ ۞ ۞

٢٤٠ □ موانح الأنس برحلتي لواد القدس.

اللقيمي: مصطفى أسعد (ت ١١٧٨هـ)

بداية المخطوطة: الحمد لله الملك القدوس ...

نهايتها: ... وطاب الابتداء وحسن الختام.

نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: رحلة المؤلف إلى القدس، ذكر فيها فضائل القدس، ومن لقي فيها من الأعلام.

١١٤ق، ٢٧س، ٢٣×١٣،٥سم

نسخة جيدة، مذهبة، أولها مزخرف، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

الأعلام: ٨/١٣٠.

رقم الحفظ: ٢٤١/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٨٧.

۞ ۞ ۞

٢٤١ □ المواهب الإحسانية في ترجمة الفاروق وذريته بني عبدالهادي وأصولهم العمرية (الجزء الأول).

ابن عبد الهادي: حسين بن عبداللطيف بن محمد العمري (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

أطلع من سماء الأنساب بدور أشرقت بها الأكوان ...
نهايتها: ... والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.
نسخها: عبد الله بن عمر مصطفى القدسي، **في:** ١٢٦٧هـ، **بخط:** نسخ.
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه ترجمة الفاروق وذريته بني عبد الهادي وأصولهم العمرية، ورتبه على مقدمة وأبواب.
٣١٥ ق، ٢٣س، ٥،٣٠×٢١سم
نسخة جيدة، عليها تعليقات، إطارات أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، منقولة من نسخة المؤلف برسم الشيخ عارف حكمت، في أولها تقاريظ لكل من: عبدالحليم الأوحي، ومحمد الشهير بالكزبري، وأحمد العطار، وأحمد الشهير بالبربير، وعلي بن السمعة، وخليل المرادي. ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ١٨/٤.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٢؛ **الرقم العام:** ٣٩٨٨.

۞ ۞ ۞

٢٤٢ ☐ المواهب الإحسانية في ترجمة الفاروق وذريته بني عبدالهادي وأصولهم العمرية (الجزء الثاني).
ابن عبد الهادي: حسين بن عبداللطيف بن محمد العمري (ت ١٢١٦هـ).
بداية المخطوطة: الباب الثلاثون في ذكر أولاده وأزواجه الكرام ...
نهايتها: ... تم وبالخير عم.
نسخها: عبدالله بن عمر بن مصطفى القدسي، **في:** ١٢٦٧هـ، **بخط:** نسخ.
٢٢٣ ق، ٢٣س، ٥،٣٠×٢١سم
نسخة جيدة، عليها تعليقات ومطالب، إطارات أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في آخر الكتاب عدة فوائد، ونظم للناسخ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ١٨/٤.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٣؛ **الرقم العام:** ٣٩٨٩.

۞ ۞ ۞

٢٤٣ ☐ نبذة في فضل العلم وأهله ومناقب الأئمة الأربعة رضي الله عنهم وفضل القرآن العظيم وأهله وفضل الحديث الشريف وأهله.
ابن الطولوني: حسن بن حسين بن أحمد (ت ٩٠٩هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله الحليم الكريم البر الجواد ...
نهايتها: ... غفر الله لكاتبه ولصاحبه ولمن قرأ فيه ومستمعه م.
نسخت في: ١٠٠٧هـ، **بخط:** نسخ.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

تعريف بالمخطوطة: في فضل العلم وأهله، ومناقب الأئمة الأربعة، وفضل القرآن العظيم وأهله، وفضل الحديث وأهله. وقد جمع المؤلف كتابه من كتاب تنوير المواعيد لعبد الله الزولي ومن الكتب المشهورة الصحيحة.

٥٢ ق، ١٥س، ٢٠×١٢سم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، نسخة مشكولة، عليها بعض التعليقات والمطالب، إطارات أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى مزخرفة، كتب العنوان بالمداد الأسود ،وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في آخرها بعض الفوائد.

معجم المؤلفين: ٣/٢١٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١٤؛ **الرقم العام:** ٣٩٦٠.

۞ ۞ ۞

٢٤٤ □ نبذة في تعريفات الفنون.

محمد الأقكراماني

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...

نهاية ها: ... ما دام الابتداء والاختتام.

نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: في تعريفات الفنون ومناقب بعض المصنفين والمجتهدين.

٧٤ ق، ١٩س، ٢٠،٥×١٤،٥سم

عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، فيها تعليقات ومطالب، كتب عنوانها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها تملك، وعدة فوائد.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٤؛ **الرقم العام:** ٣٩٩٠.

۞ ۞ ۞

٢٤٥ □ نبذة لطيفة في أ ـمور الن ـقود الإسلامية.

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوطة: الله المستعان على كل ما عز وهان ...

نهاية ها: ... والحمد لله رب العالمين.

نسخت بخط: نسخ.

تعريف بالمخطوطة: نبذة في أمور النقود الإسلامية، وقد قسمه إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول في النقود القديمة، الفصل الثاني في ذكر النقود الإسلامية، الفصل الثالث في نقود مصر.

٢٤ ق، ١٧س، ٢٣،٥×١٦سم

نسخة جيدة، إطارات أوراقها مذهبة، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة جميلة جداً مذهبة، بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

رقم الحفظ: ٢٤٥/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٩١.

۞ ۞ ۞

٢٤٦ ☐ الدر المنضود من الزواجر عن اقتراف المعاصي في معرفة الأواخر.

ابن اللبودي: شهاب الدين أحمد بن خليل بن أحمد الدمشقي (ت ٨٩٦هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله الآخر بلا نهاية ...

نهايتها: ... جعلها الله دار إسلام إلى يوم الدين.

نسخها: المؤلف نفسه، **في:** ٨٦٤هـ، بدمشق، **بخط:** معتاد.

تعريف بالمخطوطة: في معرفة الأواخر وقد بدأ بآخر الأنبياء والرسل محمد صلى الله عليه وسلم.

٨٠ ق، ١٧س، ١٨×١٣،٥سم

عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، مشكولة، مذهبة، أولها مزخرف، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ٢١٥/١.

رقم الحفظ: ٢٤٧/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٩٣.

۞ ۞ ۞

٢٤٧ ☐ نزهة الأنظار وعجائب التواريخ والأخبار (الجزء الأول).

مقيدش: أبو الثناء محمود بن سعيد الصفاقسي (ت ١٢٢٨هـ).

بداية المخطوطة: الحمد لله ذو المجد والعز والملك ...

نهايتها: ... ونعم المولى ونعم النصير.

نسخت في: ١٢٣٨هـ، **بخط:** مغربي.

تعريف بالمخطوطة: في تاريخ مدينة صفاقس وأعلامها، وقد رتب المؤلف كتابه في مقدمة وخاتمة وإحدى عشرة مقالة.

٣٤٣ ق، ٢١س، ٥، ٢١×١٦سم

عليها تصحيحات، إطارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتب العنوان بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها تملك لأحمد عصمت زادة، طالعها حسن بن محمد العطار الأزهري، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ١٦٧/١٢.

رقم الحفظ: ٢٤٨/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٩٤.

۞ ۞ ۞

٢٤٨ ☐ نزهة الأنظار وعجائب التواريخ والأخبار (الجزء الثاني).

مقيدش: أبو الثناء محمود بن سعيد الصفاقسي (ت ١٢٢٨هـ).

بداية المخطوطة: المقالة الحادية عشر في ذكر دولة آل عثمان ...

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نهايتها: ... الحمد لله رب العالمين.
نسخت في: ١٢٣٨هـ، **بخط:** مغربي.
٢٦٧ ق، ٢١س، ٥، ٢١×١٦سم
عليها تصحيحات، إطارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها تملك لأحمد عصمت زادة، طالعها حسن بن محمد العطار الأزهري، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ١٦٧/١٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤٩؛ **الرقم العام:** ٣٩٩٥.

۞ ۞ ۞

٢٤٩ ▫ نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء.
الغساني: عباس بن علي بن داود بن يوسف (ت ٧٧٨هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله ذي القدرة والجلال ...
نهايتها: ... برد الله مضجعه ورحمه برحمته آمين آمين آمين.
نسخت بخط: معتاد.
تعريف بالمخطوطة: في رسوم الخلفاء وآداب مجالستهم وآدابهم في أنفسهم،وما يجب لهم وعليهم، وقد جعله المؤلف على ثلاثة أبواب.
١٩ ق، ٢٣س، ٥، ٢١×٥، ١٦سم
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار، إطارات أوراقها مذهبة، أولها مزخرف، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٦١/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٠؛ **الرقم العام:** ٣٩٩٦.

۞ ۞ ۞

٢٥٠ ▫ نزهة المشتاق في علماء العراق.
السرجي: أبو البركات محمد.
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي قصرت نهاية العقول عن حقيقة ذاته ...
نهايتها: ... يسر الله ما أراده آمين.
نسخت بخط: فارسي.
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه علماء العراق.
٣٧٢ ق، ٢١س، ٥، ٢١×١٥سم
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، أولها مذهب ومزخرف، أما بقية أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥١؛ **الرقم العام:** ٣٩٩٧.

۞ ۞ ۞

٢٥١ ▫ نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين.
مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

(ت ١٠٣٣هـ).
بداية المخطوطة: قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف ...
نهايتها: ... على صاحبنا أفضل الصلاة والسلام.
نسخت في: ١٠٣٩هـ، **بخط:** معتاد.
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه على سبيل التلخيص تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين.
٦٧ ق، ٢١س، ١٩×١٤سم
عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات ومطالعات، في أولها وآخرها بعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
كشف الظنون: ١٩٤٨/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٢؛ **الرقم العام:** ٣٩٩٨.

۞ ۞ ۞

٢٥٢ ☐ نسخة أخرى:
بداية المخطوطة: قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف ...
نهايتها: ... غفر الله له ولوالديه ولكل المسلمين.
نسخها: المناوي، **في:** ١٠٤٤هـ، **بخط:** نسخ.
٨٦ ق، ١٧س، ١٩×١٤سم
عليها تعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالأسود والأحمر والبرتقالي والأخضر، في أولها وآخرها عدة تملكات وأختام، وبعض الفوائد، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ١٩٤٨/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٣؛ **الرقم العام:** ٣٩٩٩.

۞ ۞ ۞

٢٥٣ ☐ نسخة أخرى:
بداية المخطوطة: قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف ...
نهايتها: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.
نسخت بخط: معتاد.
١٠٤ ق، ٢١س، ٢٢×١٦سم
عليها بعض التصحيحات، إطارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، كتب عنوانها بالمداد الأسود، أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ١٩٤٨/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٤؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٠.

۞ ۞ ۞

٢٥٤ ☐ نسب شيخ الإسلام فيض الله أفندي مع تراجم أجداده.
أبو المكارم بير محمد بن مصطفى
بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الرحيم لنهتدي إلى صراط مستقيم ...
نهايتها: ... ولمن قال لا إلـه إلا الله محمد رسول الله.
نسخت: في ١١١١هـ، بالقسطنطينية، **بخط:** معتاد.
تعريف بالمخطوطة: في نسب شيخ الإسلام فيض الله أفندي مع تراجم أجداده.
٥٧ ق، ١٥س، ٥، ٢٠×١٣سم
نسخة جيدة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٢٥٥/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٤٠٠١.

۞ ۞ ۞

٢٥٥ □ نصيحة المشاور وتعزية المحاور.
ابن فرحون: أبو محمد عبدالله بن محمد اليعمري المالكي (ت ٧٦٩هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أزل بالعلم رقاب أهل الجهل ...
نهايتها: ... أذيب كملح ذاب وبل لماكر.
نسخت بخط: نسخ.
تعريف بالمخطوطة: في تاريخ المدينة المنورة.
١٣٩ ق، ١٨س، ٢٤×١٨سم
عليها تصحيحات وتعليقات، في ورقة العنوان طرة كتب بداخلها العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، في أولها وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
الأعلام: ٢٧١/٤ الطبعة الثانية.
رقم الحفظ: ٢٥٦/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٢.

۞ ۞ ۞

٢٥٦ □ النطق المفهوم من أهل الـ صمت المعلوم.
علاء الدين علي بن أحمد بن محمد المصري.
بداية المخطوطة: الحمد لله مستحق الحمد على جميع الحالات بلا ارتياب ...
نهايتها: ... ثالث ربيع الأول سنة ١٠٨٣ من الهجرة والحمد لله.
نسخت في: ١٠٨٣هـ، **ب خط:** نسخ.
تعريف بالمخطوطة: حصر المؤلف كتابه في ستة أقسام، القسم الأول: في نطق بني آدم، القسم الثاني: في نطق الناطقين بعد الموت، القسم الثالث: في نطق الجماد، القسم الرابع: في نطق جماعة، القسم الخامس: في أنين من سمع منه الأنين، القسم السادس: في إشارات وقعت من فاعلها فقامت مقام النطق بمعناها.
١١٥ ق، ٢٩س، ٢٩×٢٠سم
عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية محمود

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

آغا عزبان سابق.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٧؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٣.

۞ ۞ ۞

٢٥٧ ☐ نظم العقيان في أعيان الأعيان.
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...
نهايتها: ... إحدى وثلاثين بعد الألف.
نسخت في: ١٠٣١هـ، **بخط:** نسخ.
تعريف بالمخطوطة: في تراجم أعيان العصر على طريقة أهل العلم الراسخين، قصره على أعيان الأعيان.
١٥٩ ق، ١٥س، ٢١×١٣،٥سم
عليها آثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، كتب على هوامشها أسماء المترجم لهم، إطار ورقة العنوان مذهب، ورقتها الأولى مذهبة، أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، معها كتاب طبقات المفسرين للمؤلف نفسه
الأعلام: ٧١/٤ الطبعة الثالثة، كشف الظنون: ١٩٦٣/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥٨؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٤.

۞ ۞ ۞

٢٥٨ ☐ نفائس العرائس.
الثعلبي: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٤٢٧هـ).
بداية المخطوطة: قال الأستاذ أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي ...
نهايتها: ... على يد العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد المساوي كنيته لطف الله.
ذ سخها: محمد بن أحمد المساوي، في: ٩٢٥، **بخط:** نسخ.
تعريف بالمخطوطة: يشتمل الكتاب على قصص القرآن الكريم وقصص الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين بالشرح والبيان.
٢٢٦ ق، ٢٧س، ٢٦×١٨سم
عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء، عليها تصحيحات وتعليقات، مقابلة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها ختم تملك، اشتراها موسى الكتامي الأزهري من علي الجمالي شيخ رواق المغاربة في شهر ربيع الأول من شهور سنة ١٠٦٢هـ، كتبت برسم أبي بكر بن يحيى الشماع، طالعها إسماعيل بن موسى بن إبراهيم الأكدر في رمضان سنة ٩٤٦هـ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٦٠/٢.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

رقم الحفظ: ٢٥٩/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٥.

۞ ۞ ۞

٢٥٩ □ نفحات الأسرار المكية ور ـشحات الأفكار الذهبية.

الذهبي الدمشقي: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوطة: حمداً لمن أطلع في سماء الاغتراب ...

نهايتها: ... صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

نسخها: فتح محمد بن عبد الباقي سندي، في: ١٢٤١هـ، **بخط:** نسخ.

تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه كثيراً من أشعار المتأخرين وأنشأ لكل علم ترجمة على أسلوب المتقدمين ورتبه على حروف المعجم.

٤٤٨ق، ٢٥س، ٥،٢٣×٥،١٦سم

عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، في وسطها أوراق خالية من الكتابة، أوراقها تميل إلى الاصفرار، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

رقم الحفظ: ٢٦٠/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٦.

۞ ۞ ۞

٢٦٠ □ النفحة المسكية في الرحلة المكية.

السويدي: أبو البركات عبدالله بن حسين بن مرعي الدوري (ت ١١٧٤هـ).

بداية المخطوطة: أحمدك اللهم يا من سهلت لمن أم بيتك صعوبة المسالك ...

نهايتها: ... سنة ١٢٦٦.

نسخت في: ١٢٦٦هـ، **بخط:** نسخ.

تعريف بالمخطوطة: رحلة إلى مكة، ذكر فيها منازل الطريق مرتبة على الأثر، وقدم قبل الشروع في المقصود فصلين، الفصل الأول: في ترجمته والفصل الثاني: في السبب في توجهه إلى مكة المكرمة.

١٦٨ ق، ١٧س، ٢١×٥،١٥سم

عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مصححة، مقابلة، قابلها في بغداد في اليوم السادس من جمادى الأولى، بإشارة محمد جابي زادة القاضي، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

معجم المؤلفين: ١٥٤/٣.

رقم الحفظ: ٢٦١/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٧.

۞ ۞ ۞

٢٦١ □ النهج المسلوك في سياسة الملوك.

عبدالرحمن بن نصر بن عبد الله

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي عجزت العقول عن معرفة ذاته ...

نهايتها: ... وعفا الإله بفضله

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

وبجوده عن كاتبه.
نسخها: أحمد الشهير بأبي محرم البوتيجي المالكي، في: ١٠٨٨هـ، **بخط:** نسخ.
تعريف بالمخطوطة: كتاب في أصول السياسة وتدبير الرعية ومعرفة أركان المملكة وما يلزم أهل الجيش من حقوق الجهاد، وقسمه على عشرين باباً.
١٠٢ ق، ١٧س، ٢٧×١٨سم
عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، مشكولة الأول، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
رقم الحفظ: ٢٦٢/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٨.

۞ ۞ ۞

٢٦٢ ☐ النور السافر عن أخبار القرن العاشر.
العيدروسي: محيي الدين أبو بكر عبد القادر بن شيخ بن عبد الله (ت ١٠٣٨هـ).
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ...
نهايتها: ... والحمد لله أولاً وآخراً.
نسخت بخط: نسخ.
تعريف بالمخطوطة: ذكر فيه وفيات من مات من أول سنة ٩٠١هـ من العلماء والصلحاء والقضاة والأدباء والملوك والأعيان، وضم إلى ذلك بعض الحوادث والمجريات والحكايات العجيبة والملح الغريبة، مرتباً أسماء الوفيات على حروف المعجم.
٣١٠ ق، ١٧س، ٥، ٢١×١٤سم
عليها آثار بقع وترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، إطارات بعض أوراقها مذهبة، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بأسماء الوفيات وبعض الفوائد، نظر فيها سنة ١٠٧٥ محمد مصطفى السراج، وطالعها أيضاً نصري بن أحمد الحصري الحسني البكري في صفر سنة ١٠٧٨هـ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٥/٢٨٨.
رقم الحفظ: ٢٦٣/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٤٠٠٩.

۞ ۞ ۞

٢٦٣ ☐ الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي.
ابن الغزي: كمال الدين محمد بن محمد العامري (ت ١٢١٤هـ).
بداية المخطوطة: يا من أبت أحديته عن الأجداد والآباء ...

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نهايتها: ... جالس في التخت مكانه لم يتحرك ومنها ..
نسخت بخط: نسخ.
تعريف بالمخطوطة: في ترجمة عبد الغني النابلسي، ورتبه على مقدمة وثلاثة عشر باباً وخاتمة.
٢٣٦ ق، ١٩س، ٥،٢٩×٢١سم
نسخة جيدة، إطارات أوراقها مذهبة، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة جميلة جداً بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ١٤٦/٨.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٤؛ **الرقم العام:** ٤٠١٠.

۞ ۞ ۞

٢٦٤ □ وفيات الأعيان في أنباء أبـناء الزمان.
ابن خلكان البرمكي: شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر (ت ٦٨١هـ).
بداية المخطوطة: يقول محمد بن محمد بن أحمد الهاشمي...
نهايتها: ... على يد الفقير عبد الرحيم بن محمد بن الكيال.
نسخها: عبد الرحيم بن محمد بن الكيال، **في:** ١٠٧٦هـ، **بخط:** نسخ.
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه ترجمة كل من له شهرة بين الناس ورتبه على حروف المعجم.
٣٩٨ ق، ٣٧س، ٢٩×١٩سم
عليها آثار ترميم وبقع لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات وتعليقات، إطار الورقة الأولى مذهب أما بقية إطارات أوراقها فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملك، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، طالع فيها محمد أمين بن مصطفى بن علي أفندي الحموي في سنة ١١٦٥هـ، في أولها فهرس تضمن تراجم الأسماء وترجمة للمؤلف نفسه كشف الظنون: ٢٠١٧/٢، معجم المؤلفين: ٥٩/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٥؛ **الرقم العام:** ٤٠١١.

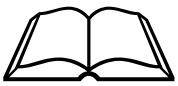
۞ ۞ ۞

٢٦٥ □ يميني في تأريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين.
العتبي الشاعر: أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الشاعر (ت ٤٣١هـ).
بداية المخطوطة: الحمد الظاهر بآياته ...
نهايتها: ... والصلاة على نبيه محمد وآله.
نسخت بخط: فارسي.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

تعريف بالمخطوطة: في سيرة محمود بن سبكتكين ووقائع الخوارزمية.
١٨٣ق، ٢١س، ٥، ٢١×٥، ١٢سم
نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطارات أوراقها مذهبة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها فائدة، حررها عبد الرحمن بن عبد القادر الكيلاني، أوراقها صفراء.
كشف الظنون: ٢/٢٠٥٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦٦؛ **الرقم العام**: ٤٠١٢.

۞ ۞ ۞



المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

مخطوطات التاريخ
في مكتبة عارف حكمت (١-٣)

أ. عبدالصمد محمد جان بن محمد ظاهر
أمين مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة

مُقدِّمة

الحمدللّه رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم إلى يوم الدين.. أما بعد:

تعتبر **مكتبة عارف حكمت** من أبرز المكتبات الوقفية العامة بالمدينة المنورة في القرن الثالث عشر الهجري[1]. وتقع المكتبة حالياً ضمن مكتبة الملك عبد العزيز المطلة على المسجد النبوي الشريف من الناحية الغربية، وتحتوي على (٤٣٨٩) مخطوطاً أصلياً، و(٦٣٢) مجموعاً خطياً تضم (٣٨٣٨) رسالة مخطوطة إضافة إلى (٧٧٥٨) مطبوعاً نادراً وحديثاً.

(١) أسس هذه المكتبة السيد أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا. ولد في تركيا عام (١٢٠٠هـ)، وتربى في بيت علم وفضل، وأتقن إضافة إلى لغته الأم التركية العربية والفارسية، وطلب العلم الشرعي على فحول علماء عصره، وفي عام ١٢٣١هـ تولى القضاء بالقدس الشريف ومصر والمدينة المنورة، وشغل فيها مناصب عديدة في الأستانة، فقد تولى الإفتاء في مجلس الأحكام العدلية عام ١٢٥٦هـ، وفي عام ١٢٦٠هـ تولى الإفتاء في مجلس العسكرية، وفي غرة ذي الحجة من عام ١٢٦٢هـ أسندت إليه مشيخة الإسلام، وهو أعلى منصب قضائي في الدولة العثمانية، استمر فيه سبعة أعوام ونصف، تفرغ بعدها للعبادة والمطالعة إلى وفاته عام ١٢٧٥هـ.

(٢) انظر العدد (٢٤) من هذه المجلة ص: ٩١

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

يبلغ عدد المخطوطات المصنفة في موضوع التاريخ مئتين وستة وستين مخطوطاً ، تنشر المجلة في هذا العدد القسم الأول منها ويتضمن تسعين مخطوطاً ، تبدأ عناوينها بحرف الهمزة والتاء (إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى) ، وتنتهي بحرف الحاء والكاف (حكاية غريبة في حق مذهب أبي حنيفة) .

وقد التزمت المجلة بنشر الفهرس كما هو مسجل في المكتبة رغم وجود بعض المخطوطات التي لاتدخل في موضوع التاريخ ، وكذلك وجود اضطراب في التسلسل الهجائي أحياناً ، وسوف نشير إلى ذلك في موضعه من الفهرس .

التحرير

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١- إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى الأسيوطي: إبراهيم بن محمد الشافعي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جلت نعماؤه عن الاحصا وعلت آلاؤه أن تعد أو تحد أو تستقصا...
نهايته: ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير. بتاريخ نهار الأربعاء سادس عشرين المحرم سنة ٩٨٨هـ.
نسخ بخط معتاد بالقدس الشريف سنة ٩٨٨هـ.
تعريف بالمخطوطة: قال المؤلف: وقد جعلته مشتملاً على سبعة عشر باباً، الباب الأول في أسماء المسجد الأقصى وفضل زيارته إلى آخر الأبواب التي تتعلق بتاريخ المسجد الأقصى.
١٦٧ ق، ٢٠س، ٥،١٩×٥،١٤سم
نسخة عليها تعليقات وتصحيحات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت والورقة الأولى منها إطارها مسطر بالمداد الأحمر فقط، وكتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وعليها آثار رطوبة لم تؤثر النص وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١؛ **الرقم العام:** ٣٧٤٧.

۞ ۞ ۞

٢- الأثمار الجنية في طبقات الحنفية ملا علي القاري: نور الدين علي بن محمد سلطان الهروي (ت ١٠١٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب الأرض والسماء ذي الفضل والطول والنعماء...
نهايته: ... اللهم اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات برحمتك يا أرحم الراحمين.
نسخه: محمد بارسا خواجة بخاري، سنة ١٢٦٧هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: عبارة عن تراجم لمشاهير طبقات الحنفية.
١٤٤ ق، ٢٣س، ٣٣×٥،٢٢سم
نسخة جيدة عليها تعليقات وتصحيحات في أولها ختم وقفية مكتبة الشيخ عارف حكمت. كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
الأعلام: ١٦٦/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢؛ **الرقم العام:** ٣٧٤٨.

۞ ۞ ۞

٣- نسخة أخرى:
بداية المخطوط: الحمد لله رب الأرض والسماء ذي الفضل والطول والنعماء...
نهايته: ... الحادي عشر من جمادى

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الآخرة لسنة تسعة وستين ومائتين وألف بعد الهجرة النبوية على ساكنها أشرف التحية.
نسخ في: ١٢٦٩هـ، بخط: نسخ
١١ ق، ٣١س، ٥، ٣١×٥، ٢١سم
نسخة جيدة، إطارها مذهب، أولها مزخرف، مذهبة، بداخلها رسومات نباتية بألوان مختلفة وعلى حواشيها أسماء المترجم لهم وعليها ختم وقفية الشيخ عارف حكمت كتب، نصها بالمدادين الأسود والأحمر، وفي أولها فوائد وأوراقها صفراء.
الأعلام: ١٦٦/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣؛ **الرقم العام**: ٣٧٤٩.

۞ ۞ ۞

٤ – أحسن الأثر والخبر عن مبتدأ ومنتهى مفتي الحجاز ابن حجر
الفاكهي: محيي الدين عبد القادر بن أحمد بن علي (ت ٩٨٩هـ)
بداية المخطوط: لا يخفى ما اشتملت عليه الخطبة من المحسنات البديعية وغيرها من براعة الاستهلال ...
نهايته: ... كما نفع بالخبر والأثر وحسبنا الله ونعم الوكيل وهو الذي أسأل النفع به والمسلمين آمين تم.
نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: ترجمة لحياة ابن حجر الهيتمي رحمه الله.
٦٠ ق، ٢٥س، ٥، ٢٠×١٥ سم
نسخة جيدة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر فقط، أما نصها فكتب بالمدادين الأسود والأحمر وعليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص وختم وقفية الشيخ عارف حكمت وفي آخرها فائدة قيمة.
معجم المؤلفين: ٢٨٣/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٠.

۞ ۞ ۞

٥ – أحكام السلاطين والملوك
محمود بن أحمد بن محمد
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أقام شعائر الإمامة العظمى وأدام بها شرائع الحج والجهاد...
نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وذريته وأهل بيته ومحبته وحشرنا والمسلمين في زمرته أجمعين والحمد لله رب العالمين.
نسخه المؤلف نفسه، بخط فارسي.
تعريف بالمخطوطة: تشتمل على خمس أبواب وخاتمة.
٧٠ ق، ٢١س، ٢٢×١٥سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، بداخلها رسومات نباتية، وعليها تصحيحات

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

وتعليقات ومطالب ومباحث، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها ختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها مصفرة.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥؛ **الرقم العام**: ٣٧٥١.

۞ ۞ ۞

٦ – أخبار الحمقى والمغفلين
ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشي (ت ٥٩٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي.. .. من الأنعام جزيلاً وقبل من الشكر قليلاً...
نهايته: ... غفر له ولوالديه ولمن أستكتبه ولجميع المسلمين بمحمد وآله يعز.
نسخه: محمد بن محمد بن محمد، بخط: معتاد
١٣٧ ق، ١٧س، ١٧×١٣سم
متأثرة بالرطوبة، والأرضة، مرممة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها ختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها سميكة ومصفرة.
الأعلام: ٨٩/٤.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٢.

۞ ۞ ۞

٧ – أخبار الدول وآثار الأول
القرماني: أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي (ت ١٠١٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على تصاريف العبر عند سماع التواريخ والسير وصلى الله على أشرف البدو والحضر...
نهايته: ... من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية والحمد لله رب العالمين.
نسخه: المؤلف نفسه سنة ١٠٠٨هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: قال المؤلف: رأيت أن أجمع عن نقلة الأخبار وجملة الآثار وتلخيص سيرة الأولين من الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين وأخبار الأمم الماضية والقرون الخالية وما في الدنيا من العجائب وما أودع الله فيها من الغرائب.. وقد جعلته مشتملاً على مقدمة وخمسة وخمسين باباً.
٣٢٨ ق، ٢٧س، ٢١×١٦سم
نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمداد الأسود والأحمر وعليها تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٢٠٨/٢.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٧؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٣.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٨ – الدرر والغرر[1] المعروف بأنباء نجباء الأبناء .

ابن ظفر : أبو هاشم محمد بن محمد المكي (ت ٥٦٥هـ) .

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين وأحوال المقتدين وصلى الله على المصطفى محمد سيد المرسلين وعلى آله الطاهرين ...

نهايته:... عن تاسع شهر محرم الحرام افتتاح سنة أربع وعشرين والف أحسن الله عاقبتها في خير آمين .

نسخه : علي بن محمد العربي الشهير بالبيطار ، سنة ١٠٢٤هـ ، بخط : معتاد ٤٧ ق ، ٣٤س ، ٢٠×١٤سم .

نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار ترميم ، وختم تملك ، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت .

كشف الظنون ١/١٧١.

رقم الحفظ : ١٦/٩٠٠؛ **الرقم العام** : ٣٧٦٢.

٩ -إرغام أولياء الشيطان بذكر مناقب أولياء الرحمن

المناوي: عبد الرؤوف المناوي (ت ١٠٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع الذين أتوا العلم درجات...

نهايته: ... وإن تجد عيباً فسد الخللا

❖❖❖ جل من لا فيه عيب وعلا

نسخه: محمد بن جمال الدين الأنصاري، سنة ١٠٢٥هـ، بخط معتاد

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على خمسة أبواب، الأول: في التنبه على جلالة الأولياء، والثاني: في الرد على من أنكر، والثالث: في الإشارة إلى المقصود، والرابع: في طبقات الأولياء، والخامس: في ذكر شيء من أصول التصوف، ثم ذكر ٥٣٨ ترجمة على ترتيب الحروف الأبجدية.

٢٢ ق، ٢٩س، ٥، ٢٠×١٤،٥سم

نسخة جيدة، مصححة، على هوامشها أسماء المترجم لهم مرتبة على حسب الحروف الأبجدية، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها ختم وقفية الشيخ عارف حكمت.

كشف الظنون ١/٧١.

رقم الحفظ: ٨/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٤.

۞ ۞ ۞

١٠– إشراق التواريخ

القره ماني: قرة يعقوب بن إدريس (ت

[1] – كذا في فهرست المكتبة والصحيح أن يصنّف في حرف الدال .

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٨٣٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق...
نهايته: ... اللهم ارحم خلقه ووفر سلفه واستر عيوبه واكشف كروبه.
نسخه: عبد القادر، سنة ٩٨٦هـ، بخط: فارسي.
تعريف بالمخطوطة: بدأ المؤلف من أول الخلق فذكر الأنبياء ثم كبار الصحابة والتابعين والأئمة وختم بذكر الغزالي، وقسم الكتاب إلى مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة.
٦١ ق، ١٩س، ١٨×١٣،٥سم
نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، كتب عنوانها بالمداد الأحمر واسم مؤلفها بالمداد الأسود ونصها بالمدادين الأسود والأحمر وعليها آثار رطوبة وترميم ولكنها لم تؤثر على النص وفي أولها فوائد قيمة وأوراقها صفراء.
كشف الظنون: ١٠٣/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٦.

۞ ۞ ۞

11 – الإعلام بأعلام بلد الله الحرام
قطب الدين محمد بن أحمد المكي (ت ٩٨٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام حرماً آمناً ومثابة للناس وأمر بتطهير الكعبة البيت الحرام للطائفين والعاكفين وأزال عنها الخوف والبأس...
نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
نسخه: المؤلف نفسه، سنة ٩٨٥هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: من تواريخ مكة المكرمة، رتبه المؤلف على مقدمة وعشرة أبواب.
٢٧٦ ق، ٢١س، ٣٠×١٩،٥سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مزخرف ومذهب، بداخلها رسومات نباتية بألوان مختلفة عليها مطالب وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
كشف الظنون: ١٢٦/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١١؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٧.

۞ ۞ ۞

12 – إعلام الحاضر والبادي بمقام الشيخ عبد الرؤوف المناوي الحدادي
المناوي: محمد تاج الدين الحدادي
بداية المخطوط: الحمد لله الرؤوف بعباده المقرب لأهل وده ووداده

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الباعث عبده حين أدبه فأحسن تأديبه...
نهايته: ... سلخ محرم الحرام على يد أفقر العباد ليوم المعاد محمد بن جمال الدين بن شمس الدين بن أحمد المتبولي الأنصاري غفر الله له ولوالديه آمين.
نسخه: محمد بن جمال الدين المتبولي، بخط معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب ترجمة لحياة الشيخ عبدالرؤوف المناوي الحدادي.
٩٧ ق، ٢٧س، ١٩،٥×١٣،٥سم
نسخة جيدة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر وعليها بعض التصحيحات ومعها ترجمة لحياة الشيخ زين العابدين المناوي المؤلف نفسه وعليها ختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٨.

۞ ۞ ۞

13 – إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام

القطبي: بهاء الدين أبو الفضائل عبد الكريم بن محب الدين أحمد العدني الهندي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عمنا بوافر جوده ونعمه وخصنا بجوار بيته الحرام وسكنى مأمنه وحرمه...
نهايته: ... في أواخر صفر المظفر المنخرط في سلك شهور سنة سبع وأربعين وتسعمائة من هجرة من لا نبي بعده وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين أوفوا عهده.
نسخ في: ٩٤٧هـ، بخط فارسي
تعريف بالمخطوطة: يتناول الكتاب تاريخ البيت العتيق والمسجد الحرام مشتملاً على تراجم الخلفاء والأعلام الذين عمروها ورتبه المؤلف على عشرة أبواب وخاتمة.
٧٩ ق، ١٥س، ١٩،٥×١٣سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مذهب ومزخرف برسومات نباتية ملونة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها عدة تملكات، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
ذيل كشف الظنون: ١٠٣/١، معجم المؤلفين: ٣٢٠/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٩.

۞ ۞ ۞

14 – إقامة الحجة الباهرة عن هدم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

كنائس مصر والقاهرة

الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف (ت ١١٩٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن رفع من نصر دينه القويم وخفض من خذله بالخزي في الدنيا والآخرة بالعذاب الأليم...

نهايته: ... سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً تم.

نسخ في: ١١٥١هـ، بخط معتاد

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وأربعة أبواب، فالمقدمة في بعض أخبار مصر والقاهرة، الباب الأول في الجواب على مذهب أبي حنيفة، الباب الثاني في الجواب على مذهب الإمام مالك، الباب الثالث: في الجواب على مذهب الإمام الشافعي، الباب الرابع: على مذهب الإمام أحمد بن حنبل والخاتمة في أدلة ومناسبات لما تقدم.

٧٤ ق، ٢١س، ٥، ٢٠×١٦سم

نسخة جيدة، لصفحتها الأولى إطار مذهب، وبقية الإطارات بالمداد الأحمر عليها بعض التصحيحات والتعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها ختم تملك وختم وقفية الشيخ عارف حكمت ويليها إتحاف المهتدين بمناقب أئمة الدين للمؤلف المذكور وعليها آثار وترميم لم تؤثر على النص.

كشف الظنون: ١/١١٠.

رقم الحفظ: ١٤/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٧٦٠.

۞ ۞ ۞

15 – أم البراهين لأحوال الشيخ السيد أحمد الرفاعي وأصحابه

الواسطي: محمد بن الحاج

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فإن شيخنا قطب الزمان السيد أحمد الرفاعي...

نهايته: ... حرره أفقر الورى ومحب الفقرا محمد بن أحمد الأسكداري غفر الله لهما ولمن ملكها.

نسخه: محمد بن أحمد الأسكداري، بخط فارسي

تعريف بالمخطوطة: يتناول الكتاب أحوال السيد أحمد الرفاعي وأصحابه مع ذكر أقوالهم وأخلاقهم وعملهم.

١٣٤ ق، ٢٧س، ٢٥×١٥سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

مزخرف، عليها بعض التعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ١٥/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٦١.

۞ ۞ ۞

16 – أنباء نجباء الأبناء
ابن ظفر: أبو هاشم محمد بن محمد بن محمد **المكي** (ت ٥٦٥هـ)
بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة الحافظ الثقة الأوحد الصدر حجة الدين...
نهايته: ... الشيخ أبي هاشم محمد بن محمد بن محمد بن ظفر المكي رحمة الله عليه وعلى والديه وجميع المسلمين والمسلمات آمين.
نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه كل ولد نجيب وأخباره.
٧٦ ق، ٢١س، ٢٢×١٥سم
مرممة، تأثرت قليلاً بالرطوبة، مذهبة الإطار، أولها مزخرف ومذهب، بداخلها رسومات نباتية ملونة، مصححة، عليها بعض التعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأحمر والأسود، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
كشف الظنون: ١/١٧١.
رقم الحفظ: ١٧/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٦٣.

۞ ۞ ۞

17 – الأنس الجليل بتاريخ بيت المقدس والخليل
العمري: مجير الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العليمي (ت ٩٢٨هـ)
بداية المخطوط: اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد لله المتفضل على خلقه يفتح أبواب الرحمة...
نهايته: ... عمر بن عثمان بن عمر بن علي بالي القدسي الحنفي عفى الله عنهما آمين والمسلمين.
نسخه: عمر بن عثمان بالي القدسي، سنة ١١٤٠هـ، بخط معتاد.
تعريف بالمخطوطة: جمع المؤلف في كتابه تواريخ القدس وأضاف إليه نبذة من الحوادث والوفيات.
٢٣١ ق، ٣٧س، ٣٠×٥،١٧سم
نسخة جيدة، إطارها مذهب، أولها مزخرف، بطرة جميلة جداً مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، عليها

بعض التصحيحات والمطالب، كتب عنوانها بالمدادين الأسود والأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وأوراقها تميل إلى اللون الأصفر.
معجم المؤلفين: ١٧٧/٥؛ كشف الظنون: ١٧٧/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨؛ **الرقم العام**: ٣٧٦٤.

۞ ۞ ۞

18 – نسخة أخرى:
بداية المخطوط: الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح أبواب الرحمة المحسن إلى أهل الملة الحنفية بترادف الخير والنعمة...
نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.
٢٥٤ ق، ٢٦س، ٥، ٢٠×١٦سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مذهب ومزخرف، عليها بعض التصحيحات والمطالب كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر عليها تملك وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت في أولها وآخرها فوائد قيمة وأوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩؛ **الرقم العام**: ٣٧٦٥.

۞ ۞ ۞

19 – أنساب الصحابة من الأنصار وطرفاً من أخبارهم على سبيل الاختصار
ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي (ت ٦٢٠هـ)
بداية المخطوط: قال شيخنا الإمام سيد العلماء والأولياء موفق الدين أبو محمد عبد الله...
نهايته: ... غفر الله ذنوبهما ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات تمت.
نسخه: مصطفى بن أحمد، بخط: نسخ
٨١ ق، ٢٧س، ٥، ٢٥×١٤سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة جميلة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، وعليها تملك الشيخ عارف حكمت وختم وقفية وكتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وأوراقها صفراء.
الأعلام: ١٩١/٤.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٩؛ **الرقم العام**: ٣٧٥٥.

۞ ۞ ۞

20 – إنفاذ الأوامر الإلهية بنصرة

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

العساكر العثمانية

الشرنبلالي: أبو الإخلاص حسن الوفائي الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل السلطان ظله في الأرض يأوي إليه كل مظلوم...

نهايته: ... تمت بيد مؤلفها عفى عنه في رجب سنة ١٠٤٨هـ

نسخه المؤلف سنة ١٠٤٨هـ، بخط معتاد

تعريف بالمخطوطة: تناول المؤلف في كتابه الأخبار التي وردت في العشر الأخير من رمضان سنة إحدى وأربعين وألف عن مكة المشرفة حماها الله وطهرها من الباغين والخارجين عن طاعة رسول الله المخالفين لكتاب الله بما فعلوه من سفك دماء المسلمين وآل بيت رسول الله والأشراف.

٨ ق، ١٧س، ٢٠×١٣،٥سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مذهب ومزخرف، بداخلها رسومات نباتية ملونة، عليها بعض التعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٦٦.

۞ ۞ ۞

21 – أنوار علو الأجرام في الكشف عن أسرار الأهرام

ابن عمر الإدريسي: جمال الدين أبي جعفر محمد بن عبد العزيز بن أبي القاسم (ت ٦٤٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ما أبقاه من مشيد الأعلام وشواخص المعالم والآثار صحفاً...

نهايته: ... ثم كتاب أنوار علو الأجرام في الكشف عن أسرار الأهرام للسيد الشريف جمال الدين الإدريسي.

نسخ بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه إلى سبعة فصول ذاكراً فيه أخبار الأهرام من حيث بناؤها واسم بانيها وعجائبها وغرائبها وكيف يكون حالها في آخر الزمان وما قيل في وصفها بلغاء الخطابة والشعراء من نثر وشعر.

٩٥ ق، ١٧س، ١٧،٥×١٣سم

نسخة جيدة عليها تصحيحات وتعليقات ومقابلات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر فقط أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر وعليها تمليكات وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار قليلاً.

كشف الظنون: ١٩٤/١، الأعلام: ٧٨/٧، معجم المؤلفين: ١٧٤/١٠.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

رقم الحفظ: ٢١/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٦٧.

۞ ۞ ۞

22 – الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس

ابن أبي الزرع: أبو الحسن عبد الله الفاسي

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله تعالى على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً...

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين آمين في .. سنة ١٢١٤هـ.

نسخه عبد الرحمن رحمي بن الحاج مصطفى الأرزني، سنة ١٢١٤هـ، بالقسطنطينية (استانبول)، بخط فارسي

١٣٧ ق، ٢٩س، ٢٢×١٤،٥سم

نسخة جيدة، صفحتها الأولى مذهبة ومزخرفة، وبقية الإطارات مسطرة بالمداد الأحمر، عليها بعض التصحيحات، بداخلها رسومات نباتية مذهبة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٦٨.

۞ ۞ ۞

23 – إهداء اللطائف من أخبار الطائف

العجيمي: أبو علي حسن بن علي بن يحيى (ت ١١١٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من على سكان حرمه المحترم بأصناف الإسعاف وعواطف اللطائف ...

نهايته: ... يوم السبت ثامن عشرين شهر ربيع الأول سنة تسعة وسبعين ومائة وألف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ سنة ١١٧٩هـ، بخط معتاد.

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه سبب تسمية الطائف وحدوده وشيئاً من أخباره.

١٥ ق، ٢٥س، ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة مذهبة الإطار عليها بعض التصحيحات والتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت جمعه حفيده عبدالقادر بن يحيى بن عبدالقادر الصديقي الحنفي.

معجم المؤلفين: ٣/٢٦٤.

رقم الحفظ: ٢٣/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٦٩.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

24 – الأوائل

العسكري: أبو هلال حسن بن عبدالله (ت ٣٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وذويه وأعلى منزلة العلم وحامليه وجعلهم للدين قواماً وللمحاسن نظاماً ...

نهايته: ... يوم الأربعاء لأربع عشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاث مائة وحسبنا الله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الأكرمين وسلامه.

نسخ في: ٣٩٥هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه إلى عشرة أبواب ذكر فيها أوائل الوقائع والحوادث والأخبار.

٢٤٤ ق، ١٧س، ٥،٢٣×١٦سم

نسخة نفيسة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

كشف الظنون: ١٩٩/١، معجم المؤلفين: ٢٤٠/٣.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤؛ **الرقم العام:** ٣٧٧٠.

۞ ۞ ۞

25 – الأوائل

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ليس له أول ولا آخر وهو الباطن والظاهر...

نهايته: ... كتبه الفقير محمد مذكور بن علي بن غتور البحري وطناً والمالكي مذهبا غفر الله له ولوالديه ولمن دعا له بالمغفرة.

نسخه محمد مذكور بن علي بن غتور البحري، سنة ١١٨١هـ، بخط معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أخبار وحوادث الأوائل وصروف الزمان.

١٤١ ق، ١٩س، ٥،١٦×١٢سم

نسخة عليها أثار ترميم ورطوبة لم تؤثر على النص، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، عليها تملكات وختمت بختم وقفية محمود أغا غربان وأوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ٢٣٨/١، الأعلام ١٣٠/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥؛ **الرقم العام:** ٣٧٧١.

۞ ۞ ۞

26 – بدائع الزهور في وقائع الدهور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ)

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأول الأزلي الذي لا يتحول ولا تغيره الدهور والأعصار...
نهايته: ... ثم ولي من بعده ابنه سليمان خان ثم ولي بعده الباشا أحمد العثماني ثم ولي من بعده.. ..
نسخه: إبراهيم أدهم، سنة ١٢٧٠هـ، بخط فارسي
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه نوادر الوقائع من مبدأ الخلق إلى زمانه، فقدم الأنبياء عليهم السلام ثم الخلفاء ثم الملوك لكنه لم يكمله.
١٧٦ ق، ٢٥س، ٣٢×٢١سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مزخرف ومذهب، بداخلها رسومات نباتية ملونة، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأزرق، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
كشف الظنون: ٢٢٩/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦؛ **الرقم العام**: ٣٧٧٢.

۞ ۞ ۞

27 – نسخة أخرى:
بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأول الأزلي الذي لا يتحول ولا تغيره الدهور والأعصار...
نهايته: ... بيد علي بن ولي غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه سنة خمس وثلاثين.
نسخه: علي بن ولي، سنة ١١٣٥هـ، بخط فارسي
١٠٤ ق، ٢١س، ٢١×١٦سم
عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، في أولها فهرست الكتاب، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٧؛ **الرقم العام**: ٣٧٧٣.

۞ ۞ ۞

28 – البدر الطالع من الضوء اللامع لأهل القرن التاسع
المنوفي: أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام (ت ٩٣١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله القادر على الإحياء والإماتة والإعادة ...
نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.
نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: يضم تراجم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

انتخبها المؤلف من كتاب الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي، وقام بترتيبها على حروف المعجم.

١٥٨ق، ٢٥س، ٥، ٢٠×٥، ١٣سم

نسخة جيدة، إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، كتبت على هوامشها أسماء المترجم لهم بحبر أحمر، في أولها فهرس بأسماء المترجمين مرتبة على حروف المعجم، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وعليها تملك، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

كشف الظنون: ١٠٨٩/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٨؛ **الرقم العام**: ٣٧٧٤.

۞ ۞ ۞

29 – البرق المتألق في محاسن جلق

الراعي: محمد بن مصطفى بن خداويردي بن إبراهيم الحنفي الدمشقي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي غرس أدواح التوحيد في رياض قلوب أهل العرفان...

نهايته: ... عفو رب البرية محمد درويش بن يحيى بن مصطفى بن محمد الطالوي الشهير بجابي السنانية.

نسخه محمد درويش الطالوي الشهير بجابي السنانية، في ١١٩٩هـ، بخط نسخ

تعريف بالمخطوطة: نظم في محاسن الشام.

٩٧ ق، ٢١س، ٢١×١٤سم

نسخة جيدة، إطار الورقة الأولى مذهب، أما بقية الإطارات فمسطرة بالمداد الأحمر، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة، بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها ترجمة للمؤلف، وختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

ذيل كشف الظنون: ١٧٦/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٩؛ **الرقم العام**: ٣٧٧٥.

۞ ۞ ۞

30 – البرق اليماني في الفتح العثماني

قطب الدين محمد بن أحمد المكي (ت ٩٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر الدين الحنيفي بصارم وسنان...

نهايته: ... ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

نسخ بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

كتابه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ذكر في المقدمة سبب تأليف الكتاب وفي أول الباب ذكر من ملك اليمن من أول القرن العاشر إلى زمن الفتح الخاقاني الباهر وفيه ثلاثة عشر فصلاً وفي الباب الثاني ابتداء الفتح العثماني واستيلاء الملك السليماني ببلاد اليمن الأقصى والداني وفيه سبعة وثلاثون فصلاً وفي الباب الثالث من الفتح الثاني عود المماليك اليمنية إلى سلك ملك النظيم العثماني، وفي الخاتمة فتح تونس، وفيها خمسة فصول.

٣٢٠ ق، ١٧س، ٥، ٢٣×١٤سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة جميلة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأحمر، وكتب النص بالأسود والأحمر والذهبي، عليها تملكات، كما ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص، وأوراقها تميل إلى الاصفرار، عليها تصحيحات كثيرة.

كشف الظنون: ١/١٢٦.

رقم الحفظ: ٣٠/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٧٦.

۞ ۞ ۞

31 – البرهان في فضل السلطان المجمدي: شهاب الدين أحمد الأشرفي (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العزة والسلطان والعظمة والكبرياء والجلال والإكرام...

نهايته: ... أحمد بن المرحوم محمد علي القطان عفى الله عنهما آمين.

نسخه أحمد بن محمد علي القطان، في: ١٢٦٥هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: الكتاب في السياسة الشرعية ومايتعلق بها من أحكام السلطان والرعية.

١٠٣ ق، ١٥س، ١٩×١١سم

نسخة جيدة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٢/١٧٠.

رقم الحفظ: ٣١/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٧٧.

۞ ۞ ۞

32 – بساتين الفضلاء ورياحين العلماء (النصف الأول والثاني)

النجاتي: حميد الدين أبو عبدالله محمود بن عمر النيسابوري (ت ٧٢٨هـ)

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بداية المخطوط: الحمد لله المحمود على اليمين الفائض عن يمينه السخاء...
نهايته: ... في آخر رجب الفرد لسنة سبع وثلاثين وألف من الهجرة النبوية ألف صلاة وألف تحية.
نسخه: علي بن حسام القاضي، سنة ١٠٣٧هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب شرح لتاريخ أبي النصر محمد بن عبد□الجبار العتبي الشاعر المتوفى سنة ٤٣١هـ المسمى بيميني في تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين.
٤٣٨ ق، ٢١س، ٢٠×١٤سم
نسخة جيدة، إطارها مذهب، أولها مزخرف ومذهب، عليها تعليقات، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، مشكولة أحياناً وعليها تملكات، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ١٢/١٨٧، كشف الظنون: ١/٢٤٣، ٢/٢٠٥٢.
رقم الحفظ: ٣٢/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٧٨.

۞ ۞ ۞

33 – بشائر النصر بصحب بدر

الطرابلسي: أبو النصر محمد بن عبد الله (ت ١٢١٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر نبيه يوم بدر وبالملائكة أمده...
نهايته: ... اثنين وثمانين ومائة وألف من الهجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم.
نسخ في: ١١٩٢هـ، بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه ترتيباً أبجدياً جامعاً فيه أسماء أهل بدر وغيرهم من الأعلام.
١٦١ق، ١٩س، ١٩،٥×١٣،٥سم
نسخة جيدة مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة طرة جميلة جداً مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة وفي الهوامش أسماء أهل بدر مرتبة هجائياً وكتبت بالمداد الأحمر أما نصها فكتب بالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ١٠/٢٢٠.
رقم الحفظ: ٣٣/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٧٩.

۞ ۞ ۞

34 – بغية العلماء والرواة ذيل لكتاب رفع الإصر عن قضاة مصر لابن حجر العسقلاني

السخاوي: شمس الدين محمد بن

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

عبد الرحمن (ت ٩٠٢هـ)
بداية المخطوط: قال سيدنا وشيخنا الحافظ العهد خادم السنة النبوية شمس الدين...
نهايته: ... بسببه في الدنيا والآخرة ولكاتبه والحمد لله رب العالمين أولاً وأخيراً.
نسخ في: ٩٢٩هـ، بخط: معتاد
١٨٥ ق، ١٩س، ٢١×١٤سم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات وآثار رطوبة وترميم لم تؤثر على النص، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار، وفي آخرها فهرس للكتاب.
الأعلام: ٦٧/٧، كشف الظنون: ٩٠٩/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٤؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٠.

۞ ۞ ۞

35 – بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد
ابن الديبع الشيباني: وجيه الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت ٩٠٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي علمنا ما لم نكن به عالمين...
نهايته: ... صحوة الخميس السادس من شهر شعبان الكريم في سنة ٩٤٣هـ.
نسخ في: ٩٤٣هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وعشرة أبواب المقدمة: في فضل اليمن، الأول في ذكر زبيد، الثاني: في بني زياد، الثالث: في ملوك الحبشة من آل نجاح، الرابع: في الوزراء النجاحية، الخامس: في بني حمير، السادس: في بني أيوب، السابع: في بني رسول، الثامن: في علي الطاهري، التاسع: في ابنه عبد الوهاب، العاشر: في ابنه عامر.
٢١٤ ق، ١٧س، ١٩×١٤سم
نسخة عليها بعض التصحيحات والتعليقات، توجد في الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة، مذهبة الإطار، كتب عنوانها بالمداد الذهبي واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار، ومعها كتاب الفضل المزيد على بغية

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

المستفيد في تاريخ زبيد للمؤلف المذكور.
معجم المؤلفين: ١٥٩/٥، كشف الظنون: ٢٥٠/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٥؛ **الرقم العام**: ٣٧٨١.

۞ ۞ ۞

36- بغية الموالي في ترجمة الشيخ محمد الوالي
الفلاني: محمد بن محمد الكشناوي
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين فلما قرأنا في مكة المشرفة...
نهايته: ... تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..
نسخه: المؤلف نفسه، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب ترجمة للشيخ محمد الوالي.
١٦ ق، ٢٣س، ٥، ٢٠×١٥سم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمداد الأسود، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٦؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٢.

۞ ۞ ۞

37- بلوغ الأرب برفع الطلب
البرليسي: محمد السعدي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أقام قوام قوائم الشريعة الغراء ...
نهايته: ... والحمد لله أولاً ونفراً وباطناً وظاهراً وحسبنا الله ونعم الوكيل.
نسخ في: ١٠١٧هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: تناول المؤلف في كتابه الوقائع التي وقعت بالديار المصرية عام ٩٩٧هـ.
٦١ ق، ١٧س، ٢٠×١٥سم
نسخة عليها هوامش، كتبت من أولها إلى آخرها بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها تملكات، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٧؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٣.

۞ ۞ ۞

٣٨. بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج
العبدري: أبو العباس أحمد بن علي بن أبي بكر
بداية المخطوط: قال الراجي لمولاه الخائف مما جناه أحمد بن علي العبدري...
نهايته: ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن مختصر قريب من نصف كراسة في فضائل الطائف ووج، وقد ذكره ابن فهد في تحفة الطائف.
٤ ق، ٣٣س، ٣٣×٢٢سم
عليها بعض التعليقات، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ١/٢٥٩.
رقم الحفظ: ٣٨/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٤.

۞ ۞ ۞

39 – بهجة النفوس والأسرار في تاريخ دار هجرة المختار
ابن عبد الملك المرجاني: أبو محمد عبدالله القرشي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي عمر بجود لطفه الوجود...
نهايته: ... وكان الفراغ من نسخه يوم الخميس ضحى الموافق ١٩ذي الحجة سنة ١٣٥٤.
نسخ في: ١٣٥٤هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه إلى عشرة أبواب كلها عن المدينة المنورة.
١٥٨ ق، ٢٥س ٥، ٣٠×٥، ٢١سم
نسخة عليها بعض التصحيحات والتعليقات، إطاراتها مسطرة بالمدادين الأزرق والأحمر، وكتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، أما النص فقد كتب بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها نص وقفية وختمت بختم المكتبة.
رقم الحفظ: ٣٩/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٥.

۞ ۞ ۞

40 – تاج التراجم في طبقات الحنفية
ابن قطلوبغا: زين الدين قاسم المصري (ت ٨٧٩هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عناية الدين اصطفى...
نهايته: ... عبد المطلب الولوالجي عبد الرشيد اليزدي مسعود بن الحسين والله أعلم.
نسخه المؤلف نفسه، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: ضم الكتاب تراجم لطبقات أئمة فقهاء الحنفية مع ذكر مصنفاتهم.
٧١ ق، ١٣س، ١٥×٥، ١١سم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

وآخرها فوائد قيمة، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف، حكمت وأوراقها صفراء.
كشف الظنون: ٢٦٩/١، معجم المؤلفين: ١١١/٨.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٦.

۞ ۞ ۞

٤١ – تاريخ ابن بريال الحجازي

ابن بريال: أبو بكر عبد الباقي بن محمد الحجازي
بداية المخطوط: أرني بتصانيف أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد ابن حزم الفارسي الظاهري...
نهايته: ... ولمن نظر فيه ولمن دعا لهم بالرحمة والمغفرة ولجيمع المسلمين يا رب العالمين.
نسخ في: ٧٧٦هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: يبدأ الكتاب بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكرغزواته و أصحابه رضي الله عنهم والفتوحات التي تمت من بعده، ثم ذكر المؤلف في أسماء الخلفاء والأئمة أمراء المؤمنين وأسماء الولاة من قريش وبني هاشم.
١٦٤ ق، ١٥س، ٥، ٢٥×١٩سم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وعليها تملكات.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤١؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٧.

۞ ۞ ۞

٤٢ – تاريخ البقاعي

البقاعي: إبراهيم بن عمر بن حسن (ت ٨٨٥هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب سدد وأعن وألهم الصواب يا كريم...
نهايته: ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.
نسخه المؤلف، سنة ٨٧٠هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه الحوادث التي وقعت من سنة ٨٥٥ إلى آخر سنة ٨٧٠هـ
٢٩٠ ق، ٤٢س، ٥، ٨×٥، ١٨سم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً كتب عنوانها ونصها بالمداد الأسود وبعض التعليقات بالمداد الأحمر وعليها تمليكات وأوراقها تميل إلى الاصفرار وعليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت.
معجم المؤلفين: ٧١/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٣؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٩.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٤٣ – تاريخ ابن الجزري

ابن الجزري: أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: قال العبد الفقير محمد بن محمد بن محمد الجزري□...

نهايته: ... تم في أوائل رمضان المبارك لسنة تسعمائة هجرية.

نسخه: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد، سنة٩٠٠هـ، بالقسطنطينية (استانبول)، بخط نسخي معتاد.

تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن ملخص لتاريخ حافظ الإسلام أبي عبد الله محمد بن عثمان الذهبي.

٢٨٩ ق، ١٧س، ١٨×١٣سم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وعليها تملك وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٧٤/٧، كشف الظنون: ٢٧٧/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٤؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٠.

۞ ۞ ۞

٤٤ – تاريخ حلب الشهباء

مجهول

بداية المخطوط: حلب الشهباء وهادي النظر ❖❖❖ ومهاد قد تعالت عن نظير...

نهايته: ... والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده آمين آمين.

نسخ بخط: معتاد

١٤ ق، ٢١س، ١٩،٥×١٤سم

نسخة جيدة إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمداد الأسود، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٥؛ **الرقم العام**: ٣٧٩١.

۞ ۞ ۞

٤٥ – تاريخ الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر(ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي وعد فوفى وأوعد فعفا...

نهايته: ... غفر الله له ولهما ولجميع المسلمين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محب الدين بن أحمد الأبودري، في: ١٠١٣هـ، بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه من عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى عهد الدولة الطبرستانية على السنوات مشتملاً

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

على وقائعهم ومن كان في أيامهم من الأئمة.
٢٢٣ ق، ٢٥س، ٢٠×١٣سم
نسخة مذهبة الإطار توجد في الورقة الأولى طرة مذهبة جميلة بداخلها رسومات نباتية ملونة كتب عنوانها بالمداد الذهبي واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر عليها تملك وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها آثار ترميم ورطوبة ولكنها لم تؤثر على النص وأوراقها تميل إلى الاصفرار وفي آخرها فائدة قيمة.
الأعلام: ٤/٧١، كشف الظنون: ١/٢٩٣.
رقم الحفظ: ٤٦/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٢.

۞ ۞ ۞

٤٦ – تأريخ غزوة السلطان سليم مع قانصوة الغوري

المحلي: أحمد بن علي بن زنبيل الرمال
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين أما بعد فهذا كتاب مشتمل على غزوة السلطان...
نهايته: ... شهر رمضان المعظم قدره الكاين من شهور سنة ١٢٣٧هـ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام آمين.
نسخ في: ١٢٣٧هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب يشتمل على غزوة السلطان سليم خان بن السلطان با يزيد مع السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري سلطان مصر وأعمالها رحمهما الله تعالى وعفى عنها آمين.
١٠٢ق، ٢١س، ٥،٢٢×٥،١٥سم
نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٤٧/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٣.

۞ ۞ ۞

٤٧ – تاريخ مدينة أصفهان

أبو نعيم الأصبهاني: أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق (ت ٤٣٠هـ)
بداية المخطوط: أخبرنا يوسف بن .. بن عبد الله الدمشقي ...
نهايته: ... آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

محمد وآله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: يتناول الكتاب تاريخ مدينة أصفهان وأحوال رجالها وعلمائها .
٣٠٢ ق، ٢٧س، ٢٥×١٧سم
نسخة عليها بعض التصحيحات كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمداد الأسود في أولها أسماء الرواة واسم سماع لصاحب المؤلف وفي آخرها سماعان وعليها تملكات وختمت بختم وقفية مكتبة الشيخ عارف حكمت وعليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص وأوراقها صفراء.
كشف الظنون: ٢٨٢/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٩؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٥.

۞ ۞ ۞

٤٨ – التبيان لبديعة البيان
ابن ناصر الدين: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد الله القيسي (ت ٨٤٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على ما شرح من الصدور للإسلام ومنح من الحبور لخاص هذه الأمة والعام...
نهايته: ... وذلك في السابع عشر من ربيع الثاني لسنة ثمان وتسعين وألف والحمد لله وحده.
نسخه: درويش أغلى، في: ١٠٩٨هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: يضم الكتاب تراجم مختصرة للأعيان المنظومين في بديعة البيان عن موت الأعيان.
١٦٥ ق، ٢٥س، ٥، ٢٥×١٥سم
نسخة جيدة مذهبة الإطار توجد في الورقة الأولى طرة جميلة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة كتب عنوانها بالمداد الأحمر ونصها بالمدادين الأسود والأحمر على هوامشها أسماء المترجم لهم وعليها تملك وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار في آخرها تذييل لطيف بمن توفي بعد كمال هذا التأليف لمؤلف التبيان وإجازة سماع.
معجم المؤلفين: ١١٢/٩.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٠؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٦.

۞ ۞ ۞

٤٩ – تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب
الملواني: يوسف (ق ١٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الكريم الوهاب الحليم التواب...
نهايته: ... من شهور سنة ١٢٣٧ من

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام آمين.
نسخ سنة ١٢٣٧هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وأربعة أبواب ذاكراً فيه تاريخ من ملك مصر من الملوك والنواب.
٢١٩ ق، ٢١س، ٢٢×١٦سم
نسخة جيدة أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٣٣٦/١٣.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥١؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٧.

۞ ۞ ۞

٥٠ – تحفة الأحباب وبغية الطلاب
نور الدين السخاوي: أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود الشافعي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي استأثر بوصف البقاء والقدم واستكبر فناً عزه عن الفناء والعدم ...
نهايته: ... تسع وثمانين وثماني مائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
نسخ في: ٨٨٩هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: وضع المؤلف كتابه على طريقة كتاب الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة فإنه ذكر فيه الخطط والآثار القديمة بالقرافتين الكبرى والصغرى وزيارات البقاع التي الدعاء عندها مستجاب وذكر المساجد وفضل الجبل المقطم وفضل أوديته المباركة ومن نزل به ومن أقام فيه على غير ذلك.
١٣٦ ق، ٢٧س، ٢٣×١٦سم
نسخ جيدة عليها بعض التصحيحات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وختمت بختم وقفية مكتبة الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٢؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٨.

۞ ۞ ۞

٥١– تحفة الأدباء وسلوة الغرباء ويعرف برحلة الخياري
الخياري: إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر (ت ١٠٨٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الأبواب ميسر الأسباب مذلل الصعاب

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

مسهل الذهاب والإياب...
نهايته: ... في يوم الجمعة المبارك ثالث ربيع الأول من شهور سنة اثنين وثمانين وألف والحمد لله وحده والله العليم.
نسخ في: ١٠٨٢هـ، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: رحلة قام بها المؤلف من المدينة المنورة إلى بلاد الروم، فوصف منازل الطريق والبلاد وعادات السكان وقارنها بعادات أهل المدينة.
٢٦٩ق، ٢٥س، ٥،٢٠×٥،١٤سم
نسخة جيدة ومشكولة عليها تصحيحات وتملكات قرأها وأصلح صوابها محمد قدسي منقولة من النسخة الأصلية للمؤلف في أولها فائدة قيمة وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت إطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر وأيضا عنوانها واسم مؤلفها وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٤٦/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٣؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٩.

۞ ۞ ۞

٥٢ – نسخة أخرى:
بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الأبواب ميسر الأسباب مذلل الصعاب مسهل الذهاب والإياب...
نهايته: ... وقد قلت عند الختام هذا البيت رجعت وعون الله للمرء حارس وطريق لا يكبو وناري لا تخبو وكان تمام نسخها.
نسخ بخط: معتاد
١٨٥ ق، ٢٥س، ٢٢×١٦سم
في أولها تقريضات وتملكات وفي آخرها قراءات وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وكتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر وأوراقها تميل إلى الاصفرار وعليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٤؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٠.

۞ ۞ ۞

٥٣ – تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب
السروجي: زين الدين أحمد بن أحمد
بداية المخطوط: الحمد لله المفصل المنعم المنان الذي خلق الإنسان من صلصال ...
نهايته: ... وأكل السفرجل على الريق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.
نسخه: عبد الرؤوف قندهاري،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: جعل المؤلف كتابه إلى خمسة أقسام، الأول: في العلم والفضل والأدب وما يلحق بذلك، الثاني: في الغزل وذكر أيام الشباب والمشيب والنساء وما يتعلق بذلك، الثالث: في ذكر الملوك والولات والرسائل والمكاتبات وما يلحق بذلك، الرابع: في نكت منتقاة من التواريخ وغرائب الاتفاقات وما يتعلق بذلك، الخامس: في فنون شتى مختلفة اللفظ والمعنى وما يجري مجرى ذلك.
١٥٧ ق، ٢٣س، ٥،٣٢×٢٢سم
نسخة جيدة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، غير منقوطة أحياناً، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها صفراء.
كشف الظنون: ٣٦٢/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٥؛ **الرقم العام**: ٣٨٠١.

۞ ۞ ۞

٥٤ – تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام
البصروي: جلال الدين
بداية المخطوط: الحمد لله الأول بلا بداية الآخر بلا نهاية ...
نهايته: ... بالله يا مستفيداً من غرائبه ❖❖❖ لا تبخلن بأن تدعو لكاتبه
نسخه: أحمد بن محمد الرفاعي الشهير بالحنش، سنة ١٠٢٨هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: يشتمل الكتاب على ستة أبواب، الأول: في ذكر الشام وما ورد فيها من النصوص، الثاني: في ذكر دمشق وما ورد في فضلها على الخصوص، الثالث: في فضل جامع دمشق وما اشتمل عليه من المآثر والمحاسن والمفاخر التي شرف بها على أمثاله من الأوائل والأواخر، الرابع: في ذكر بعض من توفي ودفن بدمشق وبأراضي الشام من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ومن الصحابة والتابعين والعلماء والأولياء الكرام الذين اشتهرت كراماتهم بين الأنام، الخامس: في ذكر بعض ما اشتملت عليه دمشق من البقاع والآثار الشريفة والمعاهد العظيمة المنيفة، السادس: في ذكر ما يقع في آخر الزمان من نزول عيسى بن مريم عليها السلام من الملك العلام الديان ثم خروج الدجال وما يأتي به من الكفر والزور والبهتان.
١٢٥ ق، ٢١س، ٢٠×١٣سم
نسخة عليها بعض التعليقات

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

والتصحيحات، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها تملكات وقرأها محمد بن أبي بكر الطباع، في أولها وآخرها فوائد قيمة وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٦؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٢.

۞ ۞ ۞

- نسخة أخرى:
بداية المخطوط: الحمد لله بلا بداية والآخر بلا نهاية...
نهايته: ... تم تعليق هذا الكتاب على الفقير عبد الكريم بن أحمد.
نسخه: عبد الكريم بن أحمد العكه الحنفي، سنة ١٠٠٤هـ، بخط: نسخ
١٠٢ ق، ١٩س، ٥، ٢٠×١٥سم
عليها بعض التصحيحات والتعليقات والمطالب كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر أما عنوانها فقد كتب بالمداد الأسود، في آخرها فائدة قيمة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٣؛ **الرقم العام**: ٣٨١٩.

۞ ۞ ۞

٥٥ - تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب(قرمية الحجار)
الحجار: محمد بن أبي بكر العمري
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فأقول وأنا الفقير إلى عفو الله الكريم الغفار محمد محجوب...
نهايته: ... سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم والحمد لله رب العالمين الفاتحة.
نسخه: إبراهيم بن أحمد حمدي، في: ١١١٣هـ، بـ: المدينة المنورة، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: الكتاب أساساً لعبد الرحمن بن عبد الكريم الأنصاري وقام باختصاره محمد محجوب بن أبي بكر العمري الحجار مبيناً فيه ما بقي منه في المدينة ممن ذكر أسماءهم في ذلك الكتاب وبيان من انقرض من ذلك إلى حد هذا التاريخ لأجل لا يدعون المتأخرين أنهم ممن ذكرهم المؤلف في كتابه وذلك باختصار جداً إلا في بعض المواضع.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١١ ق، ٢٥س، ٥،٢٨×٢٠سم
نسخة جيدة، كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأسود، والنص بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٧؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٣.

۞ ۞ ۞

٥٦- التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية
النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي (ت ١١٤٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر لنا المسير على أكمل تيسير وسهل لنا الطريق الوعر مع زيادة الوغر...
نهايته: ... جناب السعادة سليمان بيك عظيم زاده أطال الله تعالى بقاه وأدام عزه وعلا بجاه سيدنا محمد ومن والاه آمين.
نسخه: عبد الجليل بن مصطفى النابلسي، سنة ١٢١٤هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن رحلة قام بها المؤلف من دمشق الشام إلى طرابلس المعروفة بطرابلس الشام.
٦٣ ق، ٢١س، ٥،١٨×٥،١٢سم
نسخة جيدة مذهبة الإطار في أعلى الورقة الأولى توجد طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة عليها بعض التصحيحات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت في آخرها فائدة قيمة أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٢٧١/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٨؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٤.

۞ ۞ ۞

٥٧- تحرير الأحكام في تدبير أهل الإسلام
ابن جماعة: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الكتاني الحموي (ت ٨١٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه الباطنة والظاهرة والآية الوافية الوافرة ...
نهايته: ... الأزهري غفر الله تعالى له ولوالديه والمسلمين والحمد لله رب العالمين.
نسخه: علم الدين بن شمس الدين الكوي، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: وهو مجلد على سبعة عشر باباً، ١- في وجوب الإمام، ٢- فيما للإمام وما عليه، ٣- في الوزارة، ٤- في الأمراء، ٥- في حفظ الأوضاع الشرعية، ٦- في الأجناد، ٧-

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

في العطاء، ٨ ـ في الوظائف، ٩ـ في الخيل والسلاح، ١٠ـ في الديوان، ١١ـ في الجهاد، ١٢ـ في كيفيته، ١٣ـ في الغنيمة، ١٤ـ في قسمتها، ١٥ـ في الهدنة والأمان، ١٦ـ في قتال البغاة، ١٧ـ في عقد الذمة وأحكامه وما يجب بالتزامه.

١٠٠ق، ١٥س، ٥، ٢٠×٥، ١٤سم

نسخة جيدة مذهبة الإطار في أعلى الورقة توجد طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، أوراقها تميل إلى الاصفرار عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص.

كشف الظنون: ٣٥٦/١.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٠؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٦.

۞ ۞ ۞

٥٨ - تحصيل المرام من تاريخ البلد الحرام

التقي الفاسي: تقي الدين أبو عبد الله **محمد بن أحمد بن علي الفاسي** (ت ٨٣٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفر لمكة الحرمة وأكثر فيها البركة والرحمة ...

نهايته: ... وحسبنا الله فنعم الوكيل نعم المولى فنعم البصير

نسخ في: ٨٨١هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على أربعين باباً ألفه على نمط ما ألفه أبو الوليد محمد بن عبد الله الأزرقي في تاريخ مكة المكرمة.

١٤٧ ق، ٢١س، ١٧×١٣سم

نسخة جيدة مذهبة الإطار عليها بعض التصحيحات والتعليقات كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت في أولها وآخرها فوائد قيمة أوراقها ما بين داكنة وفاتحة.

معجم المؤلفين: ٣٠٠/٨.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٦١؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٧.

۞ ۞ ۞

٥٩ - تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين

الشرقاوي: عبد الله بن حجازي (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المبدي المعيد القديم الباقي المجيد...

نهايته: ... حرره الفقير حافظ محمود بن محمد غفر الله لهما ولجميع المسلمين والمسلمات.

نسخه: حافظ محمود بن محمد، في: ١٢٣٠هـ، بخط: نسخ

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثلاثة أبواب، الأول: في خلافة الخلفاء والدولتين المذكورتين ومن دخل في ذلك بالتغلب من دولة ابن طولون والأخشيدية، الباب الثاني: في دولة الفواطم والدولة الأيوبية والدولة التركية المعروفين بالممالك البحرية ودولة الحراكسة، الباب الثالث: في دولة آل عثمان المقدمة في فضائل مصر وما ورد فيها إلى آخر ما سبق.
٣٨ ق، ٢٥س، ٥، ٢٠×١٦سم
نسخة جيدة عليها تصحيحات كتب عنوانها بالمداد الأزرق الحديث أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٤١/٦.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٥٩؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٥.

۞ ۞ ۞

٦٠ – تذكرة الحكماء
الخطيبي: محمد بن علي بن محمد الزوزني
بداية المخطوط: الحمد لله خالق الكل وعالم ما قل وجل وواهب العقل ...
نهايته: ... الهجرة النبوية صلى الله على مهاجرها هذا آخر كتاب التاريخ.
نسخ في: ٤٢٢هـ، بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أشهر الحكماء من كل قبيل وأمة قديمها وحديثها إلى زمانه.
١٢٣ ق، ٢٧س، ٢١×١٣سم
نسخة جيدة عليها تعليقات ومطالب مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة عليها تملك وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها فهرست تذكرة الحكماء وبعض الفوائد، في أولها وآخرها كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٧؛ **الرقم العام**: ٣٨٨٣.

۞ ۞ ۞

٦١ – تذكرة الحكماء
الخطيبي: محمد بن علي بن محمد الزوزني
بداية المخطوط: الحمد لله خالق الكل وعالم ما قل وجل وواهب العقل ...
نهايته: ... الهجرة النبوية صلى الله على مهاجرها هذا آخر كتاب التاريخ.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نسخ في: ٤٢٢هـ، بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أشهر الحكماء من كل قبيل وأمة قديمها وحديثها إلى زمانه.
١٢٣ ق، ٢٧س، ٢١×١٣سم
نسخة جيدة عليها تعليقات ومطالب مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة عليها تملك وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها فهرست تذكرة الحكماء وبعض الفوائد، في أولها وآخرها كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣٧؛ **الرقم العام**: ٣٨٨٣.

۞ ۞ ۞

٦٢ – تذكرة للنبلاء ومأثرة للفضلاء على ذكر بعض المتأخرين من الأدباء والشعراء.
عبد البر بن عبد القادر العوفي (ت ١٠٧١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المشتمل على حسن البراعة وفصل الخطاب□...
نهايته: ... غفر الله لكاتبها ومستكتبها ووالديهما والمسلمين أجمعين آمين بقلم الحقير عمر باب الدين المقدسي.
نسخه: عمر باب الدين المقدسي، في: ١٢٣١هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على حروف المعجم الذي يشتمل على تراجم لبعض المتأخرين من الأدباء والشعراء وذكر أيضاً فيه بعد نهاية كل ترجمة من تلك التراجم شيء من أشعارهم.
١٣٩ق، ٣٣س، ٢٢،٥×١٦،٥سم
نسخة عليها بعض التصحيحات والتعليقات والمطالب والوقوف ومذهبة الإطار توجد في الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة وختمت بختم وقفية مكتبة الشيخ عارف حكمت وأوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٧٦/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٢؛ **الرقم العام**: ٣٧٨٨.

۞ ۞ ۞

٦٣– تراجم الأعيان من أبناء الزمان
البوريني: بدر الدين حسن بن محمد بن محمد (ت ١٠٢٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الباقي وما سواه فان الدائم وغيره معدوم بحوادث الحدثان ...
نهايته: ... رجب المرجب سنة ثمان وسبعين وألف من هجرة سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام آمين.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نسخ في: ١٠٧٨هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن تراجم أعيان الزمان، وقد رتبه المؤلف على حروف المعجم إيضاحاً للكشف على ما هو مبهم، ومن كان مشهوراً بلقبه أكثر من شهرته باسمه مراعياً في ذلك الشهرة قصد التسهيل علمه.
٢٥٦ ق، ٢٥س، ٥، ٢٧×١٨سم
نسخة جيدة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقف الشيخ عارف حكمت، في آخرها قاعدة قيمة.
معجم المؤلفين: ٢٨٩/٣.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٢؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٨.

۞ ۞ ۞

٦٤ – تراجم شعراء بغداد
عبد القادر الخطيبي (كان حياً ١٢٤٦هـ)
بداية المخطوط: في بيان أسماء شعراء بغداد الذين جعل لهم تذكرة ...
نهايته: ... وبعد تسعة ساعات توفي رحمه الله تعالى رحمة الأبرار وعمره ٧٥ سنة والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن بيان بأسماء شعراء بغداد الذين جعل لهم تذكرة في أيام وزارة داود باشا لما كان والي بغداد.
١٨ ق، ٢٥س، ٥، ٢٨×١٨سم
نسخة جيدة مذهبة الإطار في أعلى الورقة الأولى توجد طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى اللون الرمادي كتب نصها بالمداد الأسود فقط.
معجم المؤلفين: ٢٨٧/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٣؛ **الرقم العام**: ٣٨٠٩.

۞ ۞ ۞

٦٥ – تراجم لبعض العلماء والمشائخ
عبد القادر الخلاصي
بداية المخطوط: الحمد لله الباقي وكل من عليها فان الذي حكم بالموت على الآباء والأمهات ...
نهايته: ... اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولكل المسلمين آمين اللهم آمين والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن تراجم لبعض علماء ومشائخ الشام كالشيخ خالد الأشعري والملا

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

علي بن محمد بن عبد الله بن حسن الشهير بالسويدي والشيخ عبد الرحمن بن المعمر الكزبري وغيرهم.
٣٣ ق، ١٧س، ٢٤×١٦،٥سم
نسخة جيدة مذهبة الإطار توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة جميلة بداخلها رسومات نباتية ملونة بألوان مختلفة كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٦؛ **الرقم العام**: ٣٨١٢.

۞ ۞ ۞

٦٦ – ترجمة فيض الله بن محمد بن جنيداني ونبذا من تراجم آبائه

ابن جنيداني: فيض الله بن محمد بن حبيب محمد بن بير محمد بن أحمد
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الناس شعوباً وقبائل وأخبر أن عنده من أتقى الرذائل وربط بعضهم ببعض نسباً وصهراً ...
نهايته: ... اللهم ارحم موتانا وعمر بالصلاح أحياءنا واحفظهم من سوء الدنيا والآخرة.
نسخ بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن ترجمة للمؤلف وآبائه.

٥٩ ق، ١٥س، ٢١×١٣،٥سم
نسخة مذهبة الإطار توجد في الورقة الأولى طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة كتبت بالمداد الأسود وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٤٨؛ **الرقم العام**: ٣٧٩٤.

۞ ۞ ۞

٦٧ – ترجمة الشيخ محمد الشوكاني وبعض علماء اليمن

ابن ناصر الشجني: محمد بن الحسن بن علي بن أحمد (ت ١٢٨٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله جعل المجددين مصابيح لمعالم الدين وحرساً عند دون شبه الملحدين ...
نهايته: ... تم تحرير هذه النسخة المباركة في ثامن عشر جمادى الأولى سنة ١٢٦١هـ أحسن ختامها.
نسخ في: ١٢٦١هـ، بخط: فارسي
تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن ترجمة لشيخ الإسلام قاضي القضاة أبو علي محمد بن علي بن محمد الشوكاني وبعض علماء اليمن.
٢٠٦ ق، ٢٣س، ٣٠×٢٠،٥سم
نسخة جيدة عليها تصحيحات كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

فقط أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٩/٢٠١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٤؛ **الرقم العام**: ٣٨١٠.

۞ ۞ ۞

٦٨- نسخة أخرى:
بداية المخطوط: الحمد لله جعل المجددين مصابيح لمعالم الدين وحرساً عند دون شبه الملحدين ...
نهايته: ... بركة خواند دعا طمع دارم ❖❖❖ زانكه من نبده كنه كارم
نسخه: ملا إسماعيل بخاري، في: ١٢٦٢هـ، بخط: فارسي
١٨٤ ق، ٢٣س، ٣٣×٢١سم نسخة جيدة، عليها تصحيحات، كتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت، بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
معجم المؤلفين: ٩/٢٠١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٥؛ **الرقم العام**: ٣٨١١.

۞ ۞ ۞

٦٩ - ترغيب أهل المودة والوفا في سكنى دار الحبيب المصطفى
إسماعيل بن عبد الله النقشبندي
بداية المخطوط: اللهم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً...
نهايته: ... انتهى ما أردناه من النقول في حب سيدنا وشفيعنا وملاذنا النبي الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم.
نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أحاديث الترغيب في سكنى المدينة المنورة، فتحدث عن فضائلها، وفضل الموت بها، وفضل مسجدها، وكثرة بركتها، وفضل تمرها، وغبارها، وغير ذلك.
١٢٢ق، ٢١س، ٥، ٢١×٥، ١٦سم
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة على خط المؤلف، وفي آخرها إجازة من المؤلف بروايتها لكل من له إلمام، وإجازة لأهل عصره، عليها تعليقات، كتبت عناوين المطالب واسم مؤلفها بالمداد الأسود، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، إطارات أوراقها مسطرة بالمداد الأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها وآخرها فوائد قيمة، أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٧؛ **الرقم العام**: ٣٨١٣.

۞ ۞ ۞

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٧٠ – نسخة أخرى:
بداية المخطوط: اللهم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً...
نهايته: ... ولمن له حق عليه والناظر له بعين اليقين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله وحده.
نسخه: محمد سعيد الحسيني القدسي، سنة ١٢٦٩هـ، بالآستانة (استانبول)، بخط: نسخ
١٥٧ ق، ١٧س، ٣٠×١٩سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، وتوجد في أعلى الورقة الأولى طرة جميلة جداً بداخلها رسومات نباتية ملونة، منقولة عن نسخة مقابلة بخط المؤلف لعلها النسخة السابقة التي رقمها ٩٠٠/٦٧ عليها مطالب في أولها فهرس للكتاب ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٨؛ **الرقم العام**: ٣٨١٤.

۞ ۞ ۞

٧١ – التعريف بما آنست الهجرة من معالم دار الهجرة
المطري: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٧٤١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف طيبة الطيبة بحلول مصطفاه وخصها بشريف سكنه ...
نهايته: ... لعل هذا سبب ارتفاع القبلة على مصلى النبي صلى الله عليه وسلم والله أعلم هذا آخر التتمة والحمد لله وحده.
نسخ في: ٧٤٣هـ، بدمشق، بخط: معتاد.
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه معالم المدينة المنورة وأخبارها ومعاهدها وآثارها وما ورد في فضلها.
٨٥ ق، ١٥س، ٢٠،٥×١٤،٥سم
نسخة جيدة، مقابلة، مذهبة الإطار، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، عليها سماع لمحمد بن أبي الفتح محمد بن أحمد الحسني لكل النسخة ما عدا الأوراق من ٨١ إلى ٨٥ فإنها غير داخلة في السماع، في أولها وآخرها تملكات، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تتفاوت ما بين اللون الأصفر والأحمر، عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص.
معجم المؤلفين: ٢٥٧/٨.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٦٩؛ **الرقم العام**:

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٣٨١٥.

۞ ۞ ۞

٧٢ – نسخة جيدة:

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف طيبة الطيبة بحلول مصطفاه وخصها بشريف سكنه ...

نهايته: ... لعل هذا سبب ارتفاع القبلة على مصلى النبي صلى الله عليه وسلم والله أعلم هذا آخر التتمة والحمد لله.

نسخ بخط: نسخ

٨٤ ق، ١٧س، ٥،٣٢×٥،٢٢سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة، بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها فائدة قيمة، أوراقها صفراء.

رقم الحفظ: ٧٠/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨١٦.

۞ ۞ ۞

٧٣ – تفريق الهموم وتفريق الغموم في الرحلة إلى بلاد الروم

القطب البكري: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد فسبح في حياض العلوم ...

نهايته: ... ما ضرب مجاهد عنق كافر بباتر حسامه. والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخ

تعريف بالمخطوطة: رحلة إلى بلاد الروم، وقد ذكر فيها مراحل الطريق، وأهم المشاهدات والزيارات التي قام بها.

١٤٤ ق، ٢٥س، ٥،٢٣×١٤،٥سم

نسخة جيدة، إطارها مذهب، في أعلى الورقة طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، عليها تعليقات، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ١٢/٧١، ذيل كشف الظنون: ١/٣٠١.

رقم الحفظ: ٧١/٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨١٧.

۞ ۞ ۞

٧٤ – تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين

مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي

بداية المخطوط: الحمد لله لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين ...

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

نهايته: ... وعلى آله وأصحابه ما رجع غريب إلى وطنه وجبر خاطر كريم.
نسخه: عبد الحق بن عمر الخطيب المعروف بالمصري، بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه أسماء الأئمة المجتهدين من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الفقهاء رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.
٩٢ ق، ٢٣س، ٥، ٢٠×١٣،٥سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
ذيل كشف الظنون: ٣٣٣/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٢؛ **الرقم العام**: ٣٨١٨.

۞ ۞ ۞

٧٥ – جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب
البرزنجي جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد رسول (ت ١١٨٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسماؤه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أنارت الوجود أضواؤه...
نهايته: ... تحريراً في أوائل رجب سنة تسع وأربعين ومائتين وألف.
نسخه: محمد معين، في: ١٢٤٩هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: يضم الكتاب نظماً لأسماء شهداء أحد وبدر مرتبة على حروف المعجم، وختمه بجملة من الدعوات.
٢٢ ق، ٢١س، ٥، ٢٤×١٦سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، ورقتها الأولى مذهبة ومزخرفة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فوائد قيمة، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ١٣٧/٣.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٤؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٠.

۞ ۞ ۞

٧٦ – جامة الأنوار في مناقب الأبرار
البندنيجي: أبو الهدي صفاء الدين عيسى بن موسى (ت ١٢٨٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته في منصة الأحدية...
نهايته: ... أفضل الصلاة وأكمل التحية والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً.
نسخه: عبد الفتاح الشواف، في:

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

١٢٦١هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: قام المؤلف بترجمة الكتاب من اللغة التركية إلى اللغة العربية الذي حوى فيه تراجم الوجوه والأعيان من الأصفياء والأولياء المقبورين في بغداد وما يتبع قضاءها من بلدان.
١٦٠ق، ٢٥س، ٥،١٩×٥،١٤سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة بألوان مختلفة عليها تصحيحات وتعليقات كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٣٤/٨.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٥؛ **الرقم العام**: ٣٨٢١.

۞ ۞ ۞

٧٧ – الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف
ابن ظهيرة القرشي: محمد جار الله (ت ٩٨٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على أهل مكة بمجاورة بيته الأمين ...
نهايته: ... حرره الفقير الله عز شأنه الحاج خليل النائب المدينة المنورة عفى عنه.
نسخه: خليل النائب، بالمدينة المنورة، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: رتب المؤلف كتابه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة، المقدمة: في فضل العلم، ١- في مبدأ أمر الكعبة الشريفة وبيان فضلها وشرفها وما ورد في ذلك من الآيات والأحاديث والآثار وما سبب تسميتها بالكعبة وتسميتها بالبيت العتيق، ٢- في زيادة تعظيم هذا البيت الشريف وما جاء في فضله من الآيات الشريفة والعجائب الباهرة المنيفة وما ورد في فضل المقام وما تسميته بالمقام وفيه فصلان: الأول: في ذكر الحجر الأسود وما ورد في فضله وشرفه، الثاني: في فضل الملتزم والدعاء فيه وذكر الفيل وخبر تبع، ٣- فيما يتعلق ببناء الكعبة الشريفة وعد بناءها وفيه أربعة فصول: الأول: في الكلام على البيت المعمور وذكر شيء من فضل جدة على سبيل الاستطراد، الثاني: في ذكر كنز الكعبة والكلام فيه، الثالث: في الكلام على دخول الكعبة الشريفة وما ورد في ذلك، الرابع: في ثواب دخولها، ٤- في الكلام على كسوة الكعبة الشريفة وتطييبها وتحليتها ومعاليقها

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

وفيه فضل في الكلام على سدانة البيت، ٥ـ في فضل الطواف بالبيت والطائفين به وفيه ثلاثة فصول، الأول: في النظر إلى البيت، الثاني: في بيان المواضع التي صلى فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم حول الكعبة، الثالث: في بيان جهة المصلين إلى القبلة من سائر الآفاق، ٦ـ في فضل مكة شرفها الله تعالى وحكم المجاورة بها وفيه ثلاثة فصول، الأول: في أفضليتها على المدينة، الثاني: في أفضلية قبر النبي صلى الله عليه وسلم على سائر البقاع، الثالث: في ذكر أسماء مكة المشرفة، ٧ـ في فضل الحرم وحرمته وفضل المسجد الحرام وخبر عمارته، وفيه خمسة فصول، الأول: في فضل الآيات المختصة بالحرم، الثاني: في الكلام على تعريف المسجد الحرام وفي ذكر شيء من خبر الأسرار على سبيل الاستطراد، الثالث: في ذكر عمارة المسجد الحرام، الرابع: في خبر عمارة لزيادتين به وذرعه وذكر المنابر، الخامس: في كيفية المقامات التي بالمسجد الحرام وبيان مواضعها وحكم الصلاة وما في المسجد من الأبنية وعدد أبواب المسجد الحرام، ٨ ـ في فضل أهل مكة وشرفهم وما ورد في ذلك وفيه فصل واحد يتعلق بذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم ونسب أصحابه العشرة وذكر شيء من مناقب قريش، ٩ـ في ذكر مبدأ بئر زمزم وفضل مائها وأفضليته وخواصه وفيه فصلان: الأول في ذكر أسمائها، الثاني: في آداب الشرب منها، ١٠ـ في عدد أمراء مكة من لدن عهد النبي صلى الله عليه وسلم وإلى يومنا هذا، أي: في عهد حياة المؤلف، الخاتمة: في ذكر الأماكن المباركة التي يستحب زيارتها بمكة وحرمها وخارجها من المواليد والدور والمساجد والجبال والمقابر ولكن الباب العاشر والخاتمة غير مذكورين في الكتاب.

١٤٢ق، ١٣س، ٥، ٢٠×٥، ١٥سم

نسخة عليها تصحيحات وتعليقات ومطالب كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود فقط أما نصها فبالمدادين الأسود والأحمر ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها تميل إلى الاصفرار.

الأعلام: ٢٨٩/٧.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٦؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٢ .

۞ ۞ ۞

٧٨ – الجلوة في تلخيص صفة الصفوة

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد القرشي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وشكراً إذا قابل النعم وفى...

نهايته: ... واغفر لكاتبها ولوالديه ولمن دعا لهم آمين والحمد لله رب العالمين تم.

نسخ في: ١٠٠٤هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: اختصر المؤلف كتابه صفوة الصفوة الذي اختصره من حلية الأولياء لأبي نعيم الأصبهاني ذاكراً فيه فضل الأولياء والصالحين ثم أردف بذكر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وشرح أحواله وآدابه وما يتعلق به ثم ذكر المشتهرين من الصحابة بالعلم المقترن بالزهد والتعبد فأتى على طبقاتهم في الفضل ثم ذكر المصطفيات من الصحابيات على ذلك القانون ثم ذكر التابعين ومن بعدهم على طبقاتهم في بلدانهم.

٢٧٢ ق، ٢١س، ٥،٢٢×١٤سم

مرممة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصحيحات، ضبطت كلماتها بالشكل، إطار الورقة الأولى مذهب، أما بقية الأوراق فإطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، ورقتها الأولى مزخرفة بعدة ألوان، كتب عنوانها واسم مؤلفها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها صفراء.

معجم المؤلفين: ١٥٧/٥، الأعلام: ٨٩/٤، كشف الظنون: ١٠٨/٢.

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧٧؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٣.

۞ ۞ ۞

٧٩ – جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور وأخبار الديار المصرية.

بداية المخطوط: وبه الإعانة على القوم الكافرين وبه نستعين ولا عدوان إلا على الظالمين ...

نهايته: ... قد كتبه تيقن ليدي وما قد أصابها وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: مرسي الخطيب البردنوهي، في: ١٢٠٨هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه فضل مصر، وماورد في ذلك من الآيات القرآنية، والأحاديث الشريفة، ثم ذكر ماخصت به مصر من الفضائل والمحاسن دون غيرها من البلاد، ووصف من ملكها من الجبابرة والفراعنة وغيرهم إلى حين ظهور الإسلام، ثم ذكر من وليها إلى

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

عصره على سبيل الاختصار.
٥٨ ق، ٢٥س، ٢١×١٥،٥سم. نسخة مصححة، كتبت عناوين المطالب على هامش النسخة، كتب عنوانها ونصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، وأوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٧٨/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٤.

۞ ۞ ۞

٨٠ – الجواهر الثمينة في محاسن المدينة
محمد كبريت بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين المدني الحسيني (ت ١٠٧٠هـ)
بداية المخطوط: ورحمة ربك خير مما يجمعون الحمد لله الذي حبب إلينا المدينة ...
نهايته: ... فإن الذي تخشاه من ذاك واقع مداراة الناس صدقة ولابد من ذلك.
نسخ في: ١٢٠٧هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: تناول المؤلف في كتابه تاريخ المدينة المنورة، ثم ذكر جملة من فضائلها ومحاسنها التي عرفت بها..
٦٠ ق، ٢٧س، ٢٣،٥×١٦،٥سم
نسخة جيدة، كتبت عناوين المطالب على هوامشها، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في أولها فائدة قيمة، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
ذيل كشف الظنون: ١/٣٧٦.
رقم الحفظ: ٧٩/٩٠٠؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٥.

۞ ۞ ۞

٨١ – الجواهر المضية في بيان الآداب السلطانية
المناوي: زيد الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي (ت ١٠٣١هـ)
بداية المخطوط: أحمد الله الملك الذي ليس كمثله شيء وبيده النفع والضرر والبسط والقبض ...
نهايته: ... ويجب على الوالي لف شر المقدمين الذين هم نيابة عن الناس وأن لا يتعرضوا إلا لمن اتضح فساده.
نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: مختصر مرتب على مقصدين الأول في أحوال السلطان وفيه عشرة أبواب والثاني في أحوال الوزراء والوكلاء وفيه عشرون باباً.
٥١ ق، ٢٥س، ١٩،٥×١٤سم
نسخة عليها تعليقات وتصحيحات، ورقتها الأولى مزخرفة ومذهبة، أما

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بقية الأوراق فإطاراتها مسطرة بالمداد الأحمر، كتب عنوانها بالمداد الأبيض، واسم المؤلف بالمداد الأحمر، والنص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، في آخرها عدة فوائد، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٢٢٠/٥، كشف الظنون: ٦١٧/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٠؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٦.

۞ ۞ ۞

٨٢ – الجواهر المضية في طبقات الحنفية
ابن أبي الوفا: محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد (ت ٧٧٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى...
نهايته: ... لم يمسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم.
نسخ بخط: معتاد
تعريف بالمخطوطة: الكتاب في طبقات الحنفية، وقد رتب المؤلف التراجم على الحروف، ثم ذكر الكنى والأنساب والألقاب، ثم ختم بكتاب الجامع، وفيه مقدمة وفوائد، تشتمل المقدمة على ثلاثة أبواب، الأول: في الأسماء الحسنى، الثاني: في أسماء الرسول عليه الصلاة والسلام، الثالث: في مناقب أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه.
١٧٠ق، ٣٥س، ٥،٢٦×٥،١٧سم
تأثرت النسخة قليلاً بالرطوبة، مرممة، عليها تصحيحات وتعليقات، وضعت عناوين المطالب على هوامشها، وكتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر، عليها تملكات وإجازة، وعبارة نصها: هذا خط علي القاري، وكذا ما في هامش الكتاب رحمه الله سبحانه. ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
كشف الظنون: ٦١٦/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨١؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٧.

۞ ۞ ۞

٨٣– الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر
السخاوي: شمس الدين
بداية المخطوط:وميزهم بالبصيرة والبصر.....
نهايته: ... في أفعاله وأقواله وجميع ظلاله.
نسخ في: ٩١٩هـ، بخط: معتاد
٩٢ ق، ١٧س، ٥،١٧×٥،١٢سم
نسخة عليها تعليقات وفوائد، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمداد الأسود،

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها بعض الفوائد، عليها تملك، طالعها عروز وحسن ابن أبي ايكر سنة ١٠٤٩هـ، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم وبقع ورطوبة لم تؤثر على النص أوراقها تميل إلى الاصفرار.
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩٥؛ **الرقم العام**: ٣٩٤١.

۞ ۞ ۞

٨٤- حديقة الرياحين في طبقات مشائخنا المسندين
عبده: أبو العباس محمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى
بداية المخطوط: حمداً لمن قلد جيد الأنام لآلي نعمه ونسبح ببنان البيان بدائع حكمه ...
نهايته: ... وكان تمامه لست ليال خلت من ذي القعدة الحرام سنة عشرة ومائتين.
نسخ في: ١٢١٠هـ، بخط: فارسي
٥٩٢ ق، ٣١س، ٢٣×١٨سم
نسخة جيدة، إطار ورقتها الأولى مذهب، أما بقية الإطارات فمسطرة بالمداد الأحمر، كتب على هامشها أسماء طبقات المشائخ المسندين، وكتب عنوانها بالمداد الأحمر، أما نصها بالمدادين الأسود والأحمر، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار ترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى اللون الأزرق، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة بداخلها رسومات ملونة.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٢؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٨.

۞ ۞ ۞

٨٥ – حديقة الزوراء في سيرة الوزراء
السويدي: زين الدين أبو الخير عبدالرحمن بن عبدالله بن الحسين البغدادي (ت ١٢٠٠هـ)
بداية المخطوط: إن أحسن ما تحلى به عرائس الطروس وأشهى ما ترتاح إليه نفائس النفوس ...
نهايته: ... وقمع أهل الجور والشقاق ففتحوا البصرة وأماتوا زمان العسرة.
نسخ بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: ترجم المؤلف في كتابه لكل من: حسن باشا، وولده أحمد باشا، والي بغداد وفيما جرى في أيامهما من الحوادث في العراق.
١٦٢ ق، ٣٣س، ٣٠×١٩سم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار، أولها مزخرف، كتبت عناوين المطالب على هامشها، عليها مطالب وتصحيحات وحواش، كتب نصها

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار رطوبة وبقع لم تؤثر على النص، نظر على جل الكتاب وأغلبه أحمد بن عبد الله السويدي، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ١٤٩/٥.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٣؛ **الرقم العام**: ٣٨٢٩.

۞ ۞ ۞

٨٦ – حسام الإسلام لقطع أعناق الكفرة بالتمام
الميلي: علي بن محمد (ت ١٢٤٨هـ)
بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً إلى يوم الدين آمين ...
نهايته: ... تمت يوم الأربعاء شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٦هـ.
نسخ في: ١٢٣٦هـ، بخط: مغربي
تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه إلى فصلين تناول فيها قضية إظهار الحق ونصرته وإزالة الكفر والضلالة عند السلطان وأنه أهل للجهاد في سبيل الله تعالى.
١٩ ق، ٢٤س، ٢٣×١٦سم
نسخة عليها تصحيحات وتعليقات، كتب عنوانها بالمداد الأحمر، وكتب النص بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة وترميم لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.
معجم المؤلفين: ٢٣٥/٧.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٤؛ **الرقم العام**: ٣٨٣٠.

۞ ۞ ۞

٨٧ – حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دين وفريد عصره ...
نهايته: ... الأزهري غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهما بالرحمة آمين.
نسخه: محمد بن عبد السلام البحيري المالكي، في: ١٠٦٢هـ، بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: ذكر المؤلف في كتابه ثمانية وعشرين كتاباً من الكتب المؤلفة في أخبار مصر فلخصها وأورد ملوكها ومن دخلها من الأنبياء عليهم السلام والحكماء ثم ذكر الأهرام والإسكندرية ومن دخلها من الصحابة والتابعين ثم ذكر أعيانها من كل صنف ثم ملوك مصر

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

ونوابها في الدولة الإسلامية وعساكرهم وما فيها من الجوامع والمدارس والنيل وما قيل من الأشعار.
٢١٥ق، ٢١س، ٥،١٩×٥،١١سم
نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة طرة مذهبة بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها تملك، عليها آثار ترميم لم تؤثر على النص، أوراقها صفراء.
كشف الظنون: ٦٦٧/١.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٥؛ **الرقم العام**: ٣٨٣١.

۞ ۞ ۞

٨٨ – حصن الوجود الواقي من خبث اليهود[1]

صولة: سليمان بن إبراهيم
بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضح بنور الهدى ظلام الأباطيل ...
نهايته: ... فاني الآن لا كتاب يطالع ولا أستاذ يراجع ...
نسخ بخط: نسخ
تعريف بالمخطوطة: قسم المؤلف كتابه إلى ثلاثة أقسام وخاتمة، الأولى: في الرد على أصحاب الكاذبة وعن بيان الضمير المستتر فيها، الثاني: في شرح ما انطوت عليه ملة اليهود من البغضة ووخيم الاعتقاد وفيه فصول: الأول: في الأسباب التي بسببها يستحل اليهود قتل من خالفهم في دينهم، الثاني: في احتياج اليهود للدم وفي أي شيء يستعملونه، الثالث: في خروجهم عن حدود الشريعتين الإلهية والإنسانية وما ينسبونه إلى الله تعالى عن ذلك علواً كبيراً، الثالث: في الرد على ملة اليهود الجاحدين مجيء عيسى عليه السلام وإقامة البينة عليهم بصحة مجيئه إلى العالم، الخاتمة: شرح فيها المؤلف آيات الله الكرام الواردة في حق اليهود اللئام.
٥٠ ق، ١٧س، ٥،٢٤×١٥سم
نسخة جيدة مذهبة الإطار، توجد في أعلى الورقة الأولى طرة مذهبة جميلة جداً بداخلها رسومات نباتية ملونة، كتب نصها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت أوراقها صفراء.
رقم الحفظ: ٩٠٠/٨٦؛ **الرقم العام**: ٣٨٣٣.

۞ ۞ ۞

[1] – بالرجوع إلى المخطوط اتضح أن موضوع الكتاب في العقيدة، ويدل على ذلك تقسيم المؤلف الكتاب إلى الأقسام الثلاثة المذكورة، وهي كلها أمور عقدية عند اليهود.

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٨٩- الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية

النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الغني عن عبده الفقير الذي يسر له الرحلة والمسير من دمشق نشأته إلى قدس حضرته ...

نهايته: ... كان الله له قبل أن يتوفاه وتلاقاه برحمته إذا قعز الموت لابتلاه فاه وغفر له ولوالديه آمين.

نسخه: إبراهيم محفوظ بن محمد السروي، في: ١٢٧٧هـ، بخط: معتاد

تعريف بالمخطوطة: الكتاب عبارة عن يوميات كتبها المؤلف أثناء رحلته إلى بيت المقدس موضحاً فيه لطائف الأخبار وطرائف الأشعار.

٤٠ ق، ٢٧س، ٢٠،٥×١٥،٥سم

نسخة عليها بعض التعليقات، إطار الورقة الأولى مذهب، توجد في أعلاها طرة مذهبة، كتب عنوانها واسم مؤلفها بالمدادين الأسود والأحمر، ختمت بختم وقفية الشيخ عارف حكمت، عليها آثار بقع ورطوبة لم تؤثر على النص، أوراقها تميل إلى الاصفرار.

معجم المؤلفين: ٥/ ٢٧١.

رقم الحفظ: ٨٧/ ٩٠٠؛ **الرقم العام:** ٣٨٣٣.

۞ ۞ ۞

٩٠ - حكاية غريبة في حق مذهب أبي حنيفة النعمان

الدمنوي: حسن بن نصوح

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه وأزواجه أجمعين ...

نهايته: ... وبقولي لا إله إلا الله محمد رسول الله يكون الختام.

نسخ بخط: فارسي

تعريف بالمخطوطة: يتناول المؤلف في كتابه حكاية منسوبة إلى الإمام أبي حنيفة النعمان، والحكاية ذكرها إمام الحرمين في كتابه الذي سماه مغيث الخلق في اختيار الحق، أن السلطان محمود كان على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه وكان مولعاً بعلم الحديث وكان يستفسر عن أحاديث الأحكام فوجد أكثرها موافقاً لمذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو، والتمس منهم الكلام في ترجيح أحد المذهبين على الآخر.

١٦ ق، ١٨س، ٢٢،٥×١٧،٥سم

نسخة جيدة، كتب اسم مؤلفها



المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

المستودع الرقمي لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة